

٧ قرارات لمجلس الوزراء يصدرها حمدان بن محمد تعيين الخريجين وفق متطلبات الوظيفة الحكومية والتخصص العلمي للخريج تقرير سنوي لمجلس الوزراء بتنفيذ خطة توظيف الوظائف بالدولة

(٢) لقرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م على النحو التالي:
استثناء من حكم المادة الأولى والنموذج الأول مقرر منح الخريجين المؤهلين للحصول على مؤهل جامعي في ميادين الحساب الآلي والمعلوماتية والحاسب الآلي والمعلوماتية بالحقل والبريد (٤/٢) على أحد الوظائف المبينة في النموذج الأول بدل طبيعة العمل المقرر في النموذج الأول من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦م، المشار إليه دون شروط توافر مدة الخبرة الواردة في المادة الأولى من نفس القرار.

منح المؤهلين من أعضاء الهيئات القضائية والموظفين المواطنين العاملين في هذه الهيئات الحصول على اجازة في الترقية أو القبول بدل طبيعة العمل في ٣٠٪ من الراتب الأساسي، وبمثل نقره بواقع ٣٠٪ من ذات الراتب وذلك بعد أقصى مقداره (١٥٠٠) درهم شهرياً.

يستمر المؤهلين من أعضاء الهيئات القضائية والموظفين المواطنين العاملين بهذه الهيئات الذين يتقاضون عن عمل هذه القرارات بدلات تزيد مجموعها عن الحد الأقصى المقرر للبدل في المادة الأولى في نظام ما يحصلون عليه من بدلات بعدد شخصية.

تصرف البدلات المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار للمواطنين الذين يعيرون مستقبلاً بقرار يصدر من وزير العدل عند تعيين.

يلغى قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٨٣م وقرار مجلس الوزراء رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦م المشار إليهما وكل حكم آخر يخالف احكام هذا القرار.

التحذير من عقاب المتخلفين

يستعمل بضمير المود (١) (٢) (٣) من قرار مجلس الوزراء رقم (١٥) لسنة ١٩٧٩م في شأن التحذير من عقاب المتخلفين في النصوص الآتية:

يجب تحذير المتخلفين (المتخلفين)

المدة للبعث للمتخلفين في عيوب من عليها التحذير الآتي:

التحذير سبب رئيسي للمسلم والمراقب

الرتبة وإمضاء القبط والشرايين

ويؤخذ بالعقوبة في تطبيق احكام هذا القرار أي شكل أو صورة تعبا فيها لحد

التعيب (المتخلفين) يخضعون للمتابعة المستمرة

يجب أن يكون البيان التحذيري الشار

إليه في المادة السابقة مطبوعاً على حد

العقوبة بشكل واضح.

وإذا كانت العقوبة تخالف خلاف لخص

فيجب أن لا يحجب هذا الخلف البيان

التحذيري وأن يكون من السهل قراءته من

خلال الغلاف.

١- يجوز تعويض في لغف التعيب

(المتخلفين) أو تعويض في لغف التعيب

بالدفع إلى البدل أو وقتاً للشروط الآتية:

أن تكون عيوبها شاملة على البدل

لا تزيد عن لغف التعيب (المتخلفين)

العلية الواحدة على عشرة لحد

(سجيرة).

في اللغفة (السجيرة) الواحدة.

لا تزيد نسبة القطار عن (١١) لحد

اللغفة (السجيرة) الواحدة.

أن يكتب تاريخ الانتاج على ليرة

موضحة بكشور والسنة.

على الوزراء كل فيما يخصه بتفاه

هذا القرار، ولوزير الاقتصاد والتجارة

اصدار ما يلزم من قرارات تنفيذية لتسي

مدة الزمنية اللازمة لتصرف ما يكون

متداولاً بالاسواق من عيوب تاريخها

وفقاً للمواصفات التي حددها القرار رقم

(١٠) لسنة ١٩٧٩م المشار إليه.

مركز البحوث العربي

بشارك في ندوة

اللغة العربية بدلي

دبي - الاتحاد: قررت وزارة التربية

والتعليم استضافة السيد شكري محمد

للرحيل البحث الفنى بباركز العربي

للبحوث التربوية لدول الخليج العربي

وذلك خلال الفترة من يوم ٣ إلى ٧ فبراير

الحالي للمشاركة في الندوة التربوية اربعة

لوجي اللغة العربية، والتي ستعقد خلال

الفترة من ٤ إلى ٦ فبراير الحال.

المستشفيات.

● الطبيب المتدرب: هو الطبيب الحاصل

على شهادة الطب الأساسية من إحدى

الكليات الجامعية المعترف بها من قبل

السلطات المحلية ذات الاختصاص وإمضى

سنة الامتياز (السنة التدريبية) أو الإقامة

أو ما يعادلها) وكانت له مدة خبرة سنة على

الأقل في أحد المستشفيات.

● طبيب الامتياز: هو الطبيب الحاصل

على شهادة الطب الأساسية من إحدى الكليات

الجامعية المعترف بها من قبل السلطات

المحلية ذات الاختصاص ولم يمض سنة

الامتياز (السنة التدريبية) أو الإقامة أو ما

يعادلها).

ويقتصر التعيين في هذه الوظيفة على

الأطباء المواطنين.

على أن يتم تعيين المسمى والحلقة

والدرجة لمن يعين طبيب امتياز وذلك في

الميزانية العامة للاتحاد إلى مسمى وطب

طبيب مبتدئ (٣/٢) في أول السنة المالية

التالية لتضمينه سنة الامتياز.

تعدل الفترة (٥) من المادة (١) في نظام

استخدام الأطباء الأجانب العاملين بوزارة

الصحة على النحو التالي:

● طبيب ممرض (٢/٢) - ٤٢٠٠ - ٤٩٠٠

درهم شهرياً.

● طبيب مبتدئ (٣/٢) - ٣٠٠٠ - ٤٢٠٠

درهم شهرياً.

● طبيب امتياز (٤/٢) - ٢٨٠٠ - ٣٥٠٠

درهم شهرياً.

تضاف فترة جديدة للفترة (٥) من المادة

(٧) في نظام استخدام الأطباء الأجانب

العاملين بوزارة الصحة على النحو التالي:

● طبيب الامتياز - ٨٠٠ درهم شهرياً.

● يحفظ الأطباء المبتدئون الموجودون

حالياً بخدمة بخدماتهم ودرجاتهم السابق

تعيينهم عليها على أن تخفف الحلقة

والدرجة للوظيفة إلى (٣/٢) في الميزانية

العملية للاتحاد في حالة شغل الوظيفة لأي

سبب من الأسباب، وإلى أن يتم التعويض في

قانون الميزانية يجوز التعيين على هذه

الوظيفة وفقاً للدرجة المحضرة خصماً من

الدرجة الأعلى.

رواتب الأعضاء

تعدل الفترة أولاً من قرار مجلس الوزراء

رقم (٣١٦/٤) سنة ١٩٧٦م على النحو

التالي:

أولاً: هيئة التدريس من المواطنين الخبرة

السابقة:

١- دون الثمانية العامة ١١٥٠٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

٢- الثمانية العامة ١٤٥٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

٣- معده معلمين ١٨٢٠ درهما والخبرة

السابقة ٢٥ درهما.

٤- دوا المعلمين (استثناء بعد الترقية)

٢٢٤٠ درهم والخبرة السابقة ٣٠ درهما.

● ليساوس أو بكاروريوس جامعي ٢٨٠٠

درهم الخبرة السابقة ٤٠ درهما.

● تعدل الفترة (٢) من البدل ثانياً من قرار

مجلس الوزراء لسنة ١٩٧٦م، على النحو

التالي:

١- الثمانية - الراتب الأساسي ١٤٥٠ درهما،

الخبرة السابقة ٢٠ درهما.

● اعتباراً من تاريخ العمل بهذا القرار

يمنح المواطنون من سيتم تعيينهم بجهة

التدريبية في المدارس والمعاهد على

الوظائف المبينة بالمادة الأولى من هذا القرار

بدل طبيعة عمل بواقع (٢٠٪) من الراتب

الأساسي ويحد أقصى (١٥٠٠) درهم شهرياً.

ويؤخذ صرف هذا البدل في حالة النقل

أو التبدل كل الوقت لوظيفة أخرى.

● يحفظ المدرسون المواطنون الموجودون

في الخدمة حالياً وإمضى غير المواطنين

المعينين بملفوتية العامة بروتاتهم بصفة

شخصية على أن تخفف رواتب الوظائف

المعينين عليها في الميزانية العامة للاتحاد

وفقاً للمادة الأولى من هذا القرار في حالة

شغل الوظيفة لأي سبب من الأسباب وإلى

أن يتم التعويض في قانون الميزانية يمكن

تعيين على هذه الوظيفة وفقاً للدرجة

المحضرة خصماً من الدرجة الأعلى.

تعدل الفترة (٢) من البدل ثانياً من قرار

مجلس الوزراء لسنة ١٩٧٦م، على النحو

التالي:

١- دون الثمانية العامة ١١٥٠٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

٢- الثمانية العامة ١٤٥٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

٣- معده معلمين ١٨٢٠ درهما والخبرة

السابقة ٢٥ درهما.

٤- دوا المعلمين (استثناء بعد الترقية)

٢٢٤٠ درهم والخبرة السابقة ٣٠ درهما.

● ليساوس أو بكاروريوس جامعي ٢٨٠٠

درهم الخبرة السابقة ٤٠ درهما.

● تعدل الفترة (٢) من البدل ثانياً من قرار

مجلس الوزراء لسنة ١٩٧٦م، على النحو

التالي:

١- الثمانية - الراتب الأساسي ١٤٥٠ درهما،

الخبرة السابقة ٢٠ درهما.

● اعتباراً من تاريخ العمل بهذا القرار

يمنح المواطنون من سيتم تعيينهم بجهة

التدريبية في المدارس والمعاهد على

الوظائف المبينة بالمادة الأولى من هذا القرار

بدل طبيعة عمل بواقع (٢٠٪) من الراتب

الأساسي ويحد أقصى (١٥٠٠) درهم شهرياً.

ويؤخذ صرف هذا البدل في حالة النقل

أو التبدل كل الوقت لوظيفة أخرى.

● يحفظ المدرسون المواطنون الموجودون

في الخدمة حالياً وإمضى غير المواطنين

المعينين بملفوتية العامة بروتاتهم بصفة

شخصية على أن تخفف رواتب الوظائف

المعينين عليها في الميزانية العامة للاتحاد

وفقاً للمادة الأولى من هذا القرار في حالة

شغل الوظيفة لأي سبب من الأسباب وإلى

أن يتم التعويض في قانون الميزانية يمكن

تعيين على هذه الوظيفة وفقاً للدرجة

المحضرة خصماً من الدرجة الأعلى.

تعدل الفترة (٢) من البدل ثانياً من قرار

مجلس الوزراء لسنة ١٩٧٦م، على النحو

التالي:

١- دون الثمانية العامة ١١٥٠٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

٢- الثمانية العامة ١٤٥٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

٣- معده معلمين ١٨٢٠ درهما والخبرة

السابقة ٢٥ درهما.

٤- دوا المعلمين (استثناء بعد الترقية)

٢٢٤٠ درهم والخبرة السابقة ٣٠ درهما.

● ليساوس أو بكاروريوس جامعي ٢٨٠٠

درهم الخبرة السابقة ٤٠ درهما.

● تعدل الفترة (٢) من البدل ثانياً من قرار

مجلس الوزراء لسنة ١٩٧٦م، على النحو

التالي:

١- الثمانية - الراتب الأساسي ١٤٥٠ درهما،

الخبرة السابقة ٢٠ درهما.

● اعتباراً من تاريخ العمل بهذا القرار

يمنح المواطنون من سيتم تعيينهم بجهة

التدريبية في المدارس والمعاهد على

الوظائف المبينة بالمادة الأولى من هذا القرار

بدل طبيعة عمل بواقع (٢٠٪) من الراتب

الأساسي ويحد أقصى (١٥٠٠) درهم شهرياً.

ويؤخذ صرف هذا البدل في حالة النقل

أو التبدل كل الوقت لوظيفة أخرى.

● يحفظ المدرسون المواطنون الموجودون

في الخدمة حالياً وإمضى غير المواطنين

المعينين بملفوتية العامة بروتاتهم بصفة

شخصية على أن تخفف رواتب الوظائف

المعينين عليها في الميزانية العامة للاتحاد

وفقاً للمادة الأولى من هذا القرار في حالة

شغل الوظيفة لأي سبب من الأسباب وإلى

أن يتم التعويض في قانون الميزانية يمكن

تعيين على هذه الوظيفة وفقاً للدرجة

المحضرة خصماً من الدرجة الأعلى.

تعدل الفترة (٢) من البدل ثانياً من قرار

مجلس الوزراء لسنة ١٩٧٦م، على النحو

التالي:

١- دون الثمانية العامة ١١٥٠٠ درهما

والخبرة السابقة ٢٠ درهما.

أصدر سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء ٧ قرارات

لمجلس الوزراء في شأن تنظيم شئون

الخريجين المواطنين ونظام استخدام

المساعدين، وأطباء البيطرة، وفنيي

الطبيب، واستخدام الأطباء، ورواتب

أعضاء هيئة التدريس وبإضافة مادة

جديدة لقرار تحديد الوظائف الفنية

التي تستحق بدل طبيعة عمل

بالحساب الآلي، ويمنح بدل طبيعة

عمل، وبدل تفرغ المواطنين من

أعضاء الهيئة القضائية والموظفين

والمواطنين العاملين بها.

كما أصدر سموه قراراً في شأن

التحذير من عقاب المتخلفين.

ويما يلي نص هذه القرارات:

تنظيم شئون الخريجين

وتوظيف الوظائف

يتم تعيين الخريجين وفقاً للمتطلبات

الوظيفية الحكومية بشرط توافر التخصص

العلمي للخريج مع الاحتياجات الوظيفية.

ويؤثر مجلس الخدمة المدنية توزيعهم على

الوزارات والوحدات الاتحادية وفقاً لذلك.

يؤثر مجلس الخدمة المدنية بالإشتراك

مع الوزارات والوحدات الحكومية الاتحادية

تحديد التخصصات العلمية اللازمة

لاحتياجات الوظيفة العامة على أن تبلغ لكل

من التخصصات وزارة التربية والتعليم.

ويقتصر الحكومة بتعيين الخريجين

الحاصلين على هذه التخصصات.

يعين خريجو الصناعات والمعادن العليا

المواطنين على وظائف الدرجة الرابعة من

الحلقة الثانية.

يجوز الحق الخريج بعد مباشرته

العمل بدورة إعداد في معهد التنمية

الإدارية لمدة سنتين أو في إحدى مدارس أو

معاهد الإدارة في الداخل أو الخارج.

يؤثر مجلس الخدمة المدنية اصدار

الواعد الخاصة بتوظيف الوظائف وإحلال

المواطنين في الوزارات والوحدات الحكومية

الاتحادية على أن يتم الإلتزام بالضوابط

الآتية:

● وضع خطط خمسية للتوظيف وتبدأ

الخططة الخمسية الأولى عام ١٩٨٩ -

١٩٩٣م.

● يراعى في إعداد موازنة الوظائف عدد

المواطنين المتوقع تخرجهم من الجامعات

والمعاهد العليا في ضوء التخصصات

اللازمة للاحتياجات الوظيفية.

● يسهل في تنفيذ الخططة الخمسية

بالتخصصات غير الفنية.

● يعرض على مجلس الوزراء تقرير سنوي

يضمّن ما تم تنفيذه من الخططة الخمسية

فضلاً عن السياسات والإجراءات.

● تحديد الاحتياجات الفعلية بالتنسيق

للتخصصات اللازمة لعملية التوظيف

بالتنسيق مع جامعة الإمارات العربية

المتحدة.

● اعتباراً من تاريخ صدور هذا القرار لا

يجوز تعيين الخريجين المواطنين من

ليست لديهم خبرة سابقة على غير وظائف

الحلقة والدرجة (٤/٢) بلاك الوزارات

فى لقاءه بالوزير

برلمانى بريطانى : العالم تغير نظرتة نظر النيل بسبب ممارساتها العنصرية

عمان - واس : أكد رئيس مجلس الأعيان الأردنى أحمد اللوزى إيمان بلاده بأن القضية الفلسطينية تشكل جوهر النزاع فى الشرق الأوسط .. وأنه لا يمكن للمنطقة أن تشهد استقرارا وسلاما دون حل القضية الفلسطينية .

الرفاعى يجتمع بمفوض وكالة الغوث الدولية

عمان - واس : اجتمع رئيس الوزراء العربى السيد زيد الرفاعى أمس مع وفد برلمانى بريطانى يزور عمان حاليا الى تحرك دولى لاستثمار فرص إيجاد تسوية شاملة وعادلة للقضية الفلسطينية . وقال ان الدول الخمس الدائمة العضوية فى مجلس الأمن مطالبة بتنفيذ قرارى المجلس رقمى ٢٤٢ و ٢٣٨ الخاصين بإنهاء النزاع العربى الاسرائيلى .

عضوان فى الكنيست الاسرائيلى يطالبان باطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين

عمان - واس : قدم عضوا الكنيست الاسرائيلى يوسى سريز من حركة "رائس"، ويثير تهاويل من حزب "ميرام"، ورتة عمل الى لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست اسس تطولى على مطالبته الحكومة الاسرائيلية بالافراج عن جميع المعتقلين الفلسطينيين بموجب اتفاقية الطوارئ

جرحى الانتفاضة ليوم الاثنين ٣٠ يناير

شوكت جميل عمور ، محمد ابو السباع ، محمد علي زيد عمور ، محمد علي ابو شريفة ، ومع من رماة/ جنين ، ادب محمود حداد فحة ، فيصل مصطفى ابو الرب ، قباطية ، زوجة محمد صياح ، مخيم جنين ، احمد عبدالكريم ياسين ، عبد الرحمن صافى ياسين ، عامر نافع ابراهيم ايمان فخرى فليز ، وهم من دير ابو ضعيف ، حسن ياسين حسن ديك ، نعمان انور خنيفة ، وهما من كفر قليل ، جعفر ابو جعفر ، باسم المهر ، عمر عطا ابو الخير ، موسى احمد عبدالوحي .. وهم من مخيم بلاطة ، احمد الدالحى حسين ، مخيم جباليا ، وذيب احمد حداد ، فاطمة عوض الله .. وهم من مخيم جباليا ، محمد جيب عيلان ، النفاخ / غزة ، هاني خميس من الزيتون / غزة ..

امل ابراهيم ابو نصر ، جازى عديريه ابو مصطفى ، صباح محمد اسماعيل ، محمد فؤاد عديريه ، فريد عيد معمر ، نسمة عبدالله بركة ، محمد موسى شعث ، قاطنة ابراهيم القتال ، سالم سليمان الأخرس ، محمود فتحي بدر ، فخر الدين عطا الله زعرب ، يوسف داود صباح .. وهم من مخيم خانيونس ، سالم نصر الله برهوم ، اسماعيل فايز الرخاوى ، محمد سالم برهوم ، محمد فؤاد عبدالوهاب ، فوزية عبدالكريم سلطان ، عديريه ابو عمره ، عيادة برهوم ، جهان القطاطي ، فؤاد احمد رضوان ، حليمة حسن نصر .. وهم من مخيم رفح ، يحيى ابو غلبية وعبدالرحمن ابو غلبية ، وهما من مخيم دير البلح ، ابراهيم الأشرف ، عبدالقادر الجبلاني ، سميرة مطر ، عبدالقادر صالح ، وهم من مخيم الشاطئ ، ايد محمد غزالي ، حاتم خضفة ، يال محمد ابو سورة .. وهم من قلقيلية .

اشرف محمد ابو سمرة ، عزام رشيد عويضة ، وهما من قلقيلية ، يوسف جابر ابو العلا ، النصيرات امل على كمال ، ديرا زريع ، جعفر ابو جعفر ، مخيم بلاطة .

الاحتلال يخل سبيل بعض المعتقلين

عمان - الاتحاد : ذكرت صحيفة القدس العنصرية ان صحتا الاحتلال افرجت عن الحاج مصطفى ابو زهرة من القدس بعد اعتقال ادارى دام ستة اشهر ، وحامد زهدى حزن الله من نابلس بعد شهر واحد ، وسيمر تيسير ناهض من نابلس بعد اربعة اشهر وغرامة مقدارها ٤٠٠ شيكل ، وصالح حسين خيالها من قرية تلطين قضاء رام الله بعد اعتقال ادارى دام اربعة اشهر ومغرام محمد عارضة من عرابة بعد اربعة اشهر وغرامة مقدارها ٤٠٠ شيكل وعبداللطيم محمد العليزي من اذنا بعد ثلاثة اشهر .

الطب : سلاح اسرائيلى جديد لقمع الانتفاضة

قرار منع الفلسطينيين من العلاج فى المستشفيات الاسرائيلية يثير غضباً فى مختلف الأوساط الأطباء الفلسطينيون يتهمون اسرائيل بعرقلة وصول سيارات اسعاف جديدة ومركز تأهيل طبي



● ضحايا القمع الصهيوني يعالجون بالمستشفيات العربية .
قمة جبل التلج
وعلى د. امين طنجى مسئول قسم طب الاطفال فى مستشفى المقاصد مشيراً الى طفل رضيع توفى فى جناحه بالقول : «ان هذا هو قمة جبل التلج هذه هي الحالة الوحيدة التى يمكننا تسجيلها والتأكيد بان ثمة شخص قد مات ، لكننى واثق من ان هناك آخرين . نعمندنا تملن السلطات انها تقترن حرمان المرضى من الحصول على الرعاية الصحية ، فما الذى يمكنهم ان يتوقعوه؟»

واتهم الاطباء الفلسطينيون المسئولين الاسرائيليين بانهم تعمدوا تأخير الموافقة على تسع سيارات اسعاف جديدة ومركز اعادة تأهيل طبي جديد لمدة ستة اشهر ، وهما مشروعات من تمويل القطار الخاص . اما مكتب سيفر فقد اشار الى ان سبب التأخير هو مشكلات الرتين .

وقد قام عشرون عضوا من اعضاء الكنيست يمتنعون الى ستة احزاب سياسية ، من بينها حزبين دينيين وحزب العمل ، بمحاذاة وزير الحرب اسحق رابين باستعادة الاموال الخاصة بالاستشفاء عبر رسالة وجهوها اليه فى الاسبوع الماضى . كما بعث رسالة مشابهة لوزير الصحة يعقوب تسور من قبل مجموعة تتألف من ٦٥ طبي فلسطينيا واسرائيليا .

وعلى د. اظهار هاردان احد المتخصصين فى علاج مرضى اللوكيميا فى هداسا بالقول : «هناك الكثير من المرضى ممن لا يمكنهم الحصول على افضل رعاية ، كما انهم لا يحصلون على فرصة العيش التى يمكن ان تتح لهم لو عولجوا فى اسرائيل» .

وحتى هذا العام ، فان الادارة العسكرية قد منحت للجان الطبية العربية فى الضفة الغربية سلطة تحويل المرضى مباشرة الى مستشفيات اسرائيل فى الحالات التى لا تتوفر فيها الرعاية الطبية محليا . وهناك حوالي ٤٠ فى المائة من المرضى يشملهم التأمين الصحى الحكومى ، بينما فواتير الباقين عادة ما تسدد من قبل الادارة فيما زعم رابين انها لفك انشائية!!

لكن مسئولين قد اكادوا بان الانتفاضة المتجذرة منذ ثلاثة عشر شهرا وما صاحبها من رفض لتسديد الضرائب قد ساعما فى تقليص العوائد بنسبة ٥٠ فى المائة . نتيجة لذلك ، فان العدد الاجمالى لايام المستشفيات التى خصصتها الحكومة الاسرائيلية فى الضفة الغربية قد انخفض بنسبة ٧٥ فى المائة من ١٦٦٩٨ يوما فى العام الماضى الى ١٦١٢٢ . وعقب رسالتى الاسبوع الماضى ، زعم المسئولون بانهم قد زادوا الحصة الى حوالي ٦ آلاف وهو رقم ما يزال اقل بكثير من الرقم السابق .

واضاف سيفر معلقا ما تزال الحالات المعالجة والصاسية تذهب الى هناك ، وانا راض لانها تحصل على الرعاية الطبية والضربورية . لكننى كطبيب ، انا قلق لاننى اريد ان اكون قادرا على تحويل اى شخص يحتاج للرعاية الطبية ، وهذا امر انا غير قادر عليه الآن .

وثمة حالات عديدة من المرضى الذين نموا من الحصول على الرعاية الطبية اللازمة فى المستشفيات الاسرائيلية مؤقتة لدى المسئولين الطبيين الفلسطينيين . وعضو الكنيست الاسرائيلى ديدى زوك : ● الطفل حديث الولادة و.ا الذى واثق والداه على فتح ملفه الطبي شريطة ان لا يشار اليه سوى بالاحرف الاولى من اسمه .

بعد يومين من ولادته فى ١٤ يوليو الماضى ، شخص الاطباء فى مستشفى المقاصد حالة الطفل بأنه يعانى من تشوه فى القلب بحاجة الى جراحة فورية . ولان المقاصد فى القدس الشرقية ولا يعتبر ضمن الضفة الغربية رسميا حسب القانون الاسرائيلى ، قل الطلجى انه طلب من مدير ومسئول قسم الجراحة فى مستشفى رام الله د. عيسى السليطى حيث عولجت ام الطفل فى المستشفى سابقا المطالبة بتحويل الطفل الى هداسا .

وقال السليطى ان مثل هذا التحويل كان روتينيا قبل ذلك بستة اشهر ، لكن هذه المرة فاته لم يحصل على اية اجابة .

الطب : سلاح اسرائيلى جديد لقمع الانتفاضة

قرار منع الفلسطينيين من العلاج فى المستشفيات الاسرائيلية يثير غضباً فى مختلف الأوساط الأطباء الفلسطينيون يتهمون اسرائيل بعرقلة وصول سيارات اسعاف جديدة ومركز تأهيل طبي

بعد ان تاكلت الحكومة الصهيونية من استمرارية الانتفاضة وبعد ان استخدمت كافة السبل فى محاولة منها لقمعها واخذها وكسر شوكتها ولكن دون فائدة ، راحت تبحث عن وسيلة جديدة للضغط على سكان الاراضى المحتلة ويقتال اقائهم بفعول عما يحول فى رؤوسهم!!

فى البداية تصورت ان اغلاق المدارس يمكن ان يثير قلق الاباء واولياء الامور على مستقبل ابنائهم ويقتال يصفغون على الابناء بعدم مواجاة جنود الاحتلال ، لكنها فوجئت بالاباء والابناء يخوضون المواجهة فى الشوارع ، ويظهرون استعدادا للتضحية بكل شيء فى سبيل تحقيق هدفهم واقامة دولتهم على ارض فلسطين .

ولا فشلت وسيلة اغلاق المدارس فى تحقيق الهدف الصهيونى أصدرت الحكومة العسكرية قرارا يلزم المستشفيات الاسرائيلية بعدم استقبال المرضى الفلسطينيين او علاجهم ، وعدم تقديم اية اذوية مهمة للمستشفيات الفلسطينية ، بينما اعتبر وسيلة ضغط جديدة على اهالى الضفة والقطاع .

الا ان هذا القرار قد اثار نفعة لدى اوساط الفلسطينيين واسرائيليين ممن اعتبروه قرارا غير انساني يحاول محو حقهم فى انسانية فى التعامل مع الشعب الفلسطيني ، ورفض عدد من الابطباء الاسرائيليين الانصياع للقرار وعالجوا بعض الحالات تحت اسماء اسرائيلية!!

لكن هل يكون هذا السلاح الجديد ناجعا وهل يعود بالنتيجة الى انتقامها اسرائيل؟ سنحاول الاجابة على هذه التساؤلات عبر هذا التقرير المطول لكل من الصحفى جيلن فرانكل الذى كتب تقريره لثلاثة الراشدين بوست تحت عنوان «اسرائيل تمنع الفلسطينيين من الوصول للرعاية الطبية» . والصحفى دانيل ويليامز الذى كتب تقريره تحت عنوان «مستشفيات ترفض استقبال

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الأفراد

اعلان تجنيد سواقين

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية شؤون الأفراد عن فتح باب التجنيد للأخوة المواطنين بمهنة سائق على مرتب مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة وذلك حسب الشروط التالية :

- أ - أن يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة .
 - ب - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة .
 - ج - أن يكون لائقا طبيا ويجتاز الفحوصات المقررة .
 - د - أن يكون حاصلا على رخصة سوق (الامارات العربية المتحدة) .
- ٢ - كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة أعلاه ويرغب في الانسحاب عليه مراجعة مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة بجسر المقطم .
- ١ - صورة عن جواز السفر ساري المفعول ، صورة خلاصة قيد الهوية .
- ب - ١٢ صورة شمسية قياس ٤ × ٩
- ج - رخصة سوق (الامارات) سارية المفعول .
- د - شهادة الميلاد أو صورة عنها (تقدير السن)
- ٣ - تقبل الطلبات اعتبارا من يوم الأربعاء ١٩٨٩/٢/١م .
- مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة .

دائرة بلدية أبوظبي

ص.ب ٢٦٣
أبوظبي - الامارات العربية المتحدة

اعلان هام

رقم (٢) لسنة ١٩٨٩ بشأن منتجات الألبان

الى أصحاب المطاعم والكافيتريات والمقاهي ..
وفقا للمواد (١١ ، ١٢ ، ١٣) من نظام النظافة العامة والشروط الصحية للمحلات التجارية رقم (١١) لسنة ١٩٧٢ وتعديلاته .

تعلن دائرة بلدية أبوظبي انها لاتسمح اطلاقا بصناعة منتجات الألبان مثل الزبادي والعيبران (اللبن الحامض) القشدة - الجبن... الخ إلا في المصانع المرخص لها بذلك .

وعلى جميع أصحاب المطاعم والكافيتريات والمقاهي الالتزام بهذا الاعلان فور صدوره وسوف تتخذ الاجراءات القانونية ضد كل من يخالف هذا الاعلان .

دائرة بلدية أبوظبي



النجوم في دماء

تعالوا وشاهدوا
تريو ستار وتريو دابل
أكبر وأصغر الشاحنات ضمن عائلة أفيكو .
كلاهما في مقدمة الشاحنات الأوروبية المتطورة .
الآن متوفران في الإمارات العربية المتحدة .
ضعوا أحدهما في خدمتكم اليوم .

فندق دوبي انترناشيونال
٢٦ يناير ١٩٨٩
أبوظبي
فندق التريو ستار أبوظبي
٥ فبراير ١٩٨٩

سابقة "اختير مبارك في القيادة"
للسائقين الأتوماتية الخفيفة .
تذكر سفير الملائمة إضافة للعديد من المميزات التي يمكن القول بها .

أبوظبي
مجموعة آل جاسم
ص.ب ٢٦٢٠٠ أبوظبي
تلفون : ٥٦٢٤٠٠ / ٥٦٢٤٠١

أبوظبي
مجموعة آل جاسم
ص.ب ٢٦٢٠٠ أبوظبي
تلفون : ٥٦٢٤٠٠ / ٥٦٢٤٠١

أبوظبي
مجموعة آل جاسم
ص.ب ٢٦٢٠٠ أبوظبي
تلفون : ٥٦٢٤٠٠ / ٥٦٢٤٠١

الشمس الساعية

قصيدة مهداة إلى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم لك منزل شامخ بعالى سماها

عم الفرح واستشرت دارك ابخير
يأتاج هامات لنا يعلك أبخير
أهلاً وسهلاً بك عدد ماتثني
غصن رطيب بالرياح البواكير
واعداد ما بالسحب رعداً ايدينا
وغيث اتعافه عاليات الدعائر
برواحنا ياسيدي عتلك اندود
لو تدفع الأرواح أمر المقادير
الحمد للمعبود في واهب الجود
عادك الشعبك يازعيم المناير
ابصحة الكل متاً رجاءها
لك منزل شيداً بعالى سماها
أرض الوصل مع نقايات التساوير
للك بالوفر دايم ويسر وتيسير
ثم هكذا ودّ أكل الضماير
في أقلوب شعبك ثابت دون تغيير
لو ماتسأله أنجيح عنه التعاير
الا ياغمام بالسرى بات هامى
وئله وماقتر على الأرض تقتر
اسقى مراعها واروى الظواير
من بطحها ثم اعشبت بالمخاطر
واستأنطت بدو وحضر وغنى
طير يعذب الصوت وفاحت ازاهير
من كل فج، والعنازال عنا
ولا نشتكى والحمد لله مخاسير
صلوا على المختار ماشعت انوار
وماخط حرف في الصحف والمناشير
وماسارت الركبان للبيت زوار
ايضا وسمعت للحجيج التكابير
مطر المرى

خلي رمانى وسط شرباك

إهداء إلى صاحب السمو الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي
قلت المشل وانشيت جيلي
بالجاسمي ضايح دليلى
من زود مابى يذ حيلي
وعلاج عوقسي مستحيلي
قفا وخلصني عطيلي
محمي من يبول الطويلي
يشبه على ظبي المجيلي
لي من مشا عوده ييلي
بالفر لى مالك مثيلي
خلي من امثالك جيلي
فني حبكم قلبى ييلي
دمعسي من عيونى هيلي
واسهر ليلى من جن ليلى
ضايح ومتحير دليلى
باصاغنى عتلك العذلي
ياغود مسوز في غتيلي

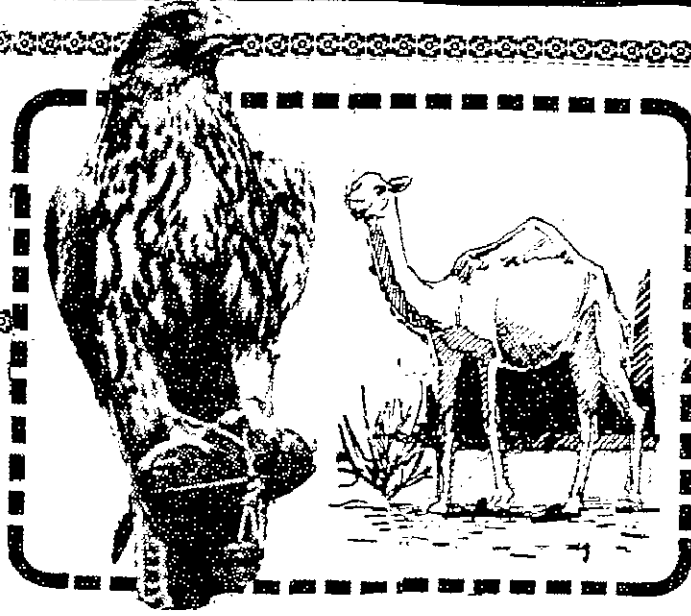
اسم مابيسن السطور



ليت تتحقق اماني بالفرح والسرور
ليت اصبح ولد عتلك كان بنهر الامور
منية فؤادي وروحي لك براودني شعور
مايعوضني بدالك من بنات الحور دور
ياحياة الروح ليتك ليت تعرف مايدور
ينتهي حبك محال حبك انت في الصدور
انت كالشمس المنيرة وكالقمر يازغ نور
آه لو ماكان خوفي القدر أنه يسور
هزني هذي دليلى اسم مابيسن السطور
هزني لك نور عيني باقه من فل وزهور
شعر/ سالم بن عمير



اعداد وإشراف الشاعر
محمد بن راشد النعيمي



انا الذي باثيب شكواك

من شعر الشيخ/ عبد العزيز بن محمد القاسمي
ردا على مشاكاة الشاعر/ محمد بن سالم الظاهري

أهلاً وسهلاً بالرسلي
بعدها هلال هطيلي
جلك لفانسي تشكيلي
بك حب من ظبي المسيلي
الفر مسمر اليبديلي
جوده سمع قول العذلي
سرفي تقف واستوثجيلي
ماظن تعاض البديلي
مثلك انا قلبى عليلي
متحمل الهجر الطويلي
بالنوم جفنى ميغظيلي
بسي فقدم الخلل الخليلي
صابر أوضيغت الدليلي
وارجوك دعنى في سبيلي
هذا الجواب اوتهم جيلي

ويذا بي الحظ ما بيني وبينه

يقول الي شكالية صوابه
تحمل ما يحمله من عذابه
محبي هكذا بعدي رظايه
عذولي شكلوا ظدي عصايه
ولا يحسر لذي طيع شيايه
وداده شط به يوم اعتنايه
إيطيب الخالي أو نوميه إهتبايه
أبات ابحسرة الشوق اوصايه
سبب صافي الثنايا والليايه
عيون وميسم اويادل ومايه
تبعته تبع والبعده انتهايه
عليم الله ما يسمح جنايه
شعر/ الهواوي

نهاية حب



راح حبك مثل مراحات الالام
غلقت باب الحب عتلك يناعس
واقسمت انسا إبخالق الجن والانس
والحي رسومك وين ما كنت جالس
واقطع جذور الحب لي كنت غارس
واقول لك بالاله لا يكون ترمس
تشهد معي جوارحي والهواجر
لكن للانسان جملة حواس
ويكون الصخي موجود مع طيبة النفس
ويكون عنده دائماً مرهف الحس
ولا انت يا مغرور عندك كبر نفس
بعناظ عتلك يا فتي بطيب النفس
تقت وصوله ما تطلع الشمس
شعر/ ابو فيصل الكعبي

هبة

في الوقت ذا مكر صديجي على الرخا
تنظر عجائب في الزمن لو تفكر
نامت ذبايه ثم جارت نعاله

مقتطفات من شعر الشيخ

لنت الزمان ولايم الوقت غلطان
كل يغني مع زمانه على شان
حوادث الايام من فعل اهلا
هذا يميلها وهذا عدلها

حبيب القلب قلبي هوب يازي
كلامك ما يكتفي في الجهازي
على فرقاك لو نفسي بوزي
حبيبي لي متى هذا التيزي
سيف بن سعيد الغيلي

الليالي بيتي اوريته
والدهر مالت ميازيته
أقطعت جل الوصل دونه
قد حكم لوبا تعذلونه
سلطان بن اوقيش

بك الامل يامنادمي طاع
سحبت عتلك اجدام وذراع
وحياً بينته فيك مرجوع
ورطاي صوبك شى نمرع
محمد الدرهمي

صاحبي ياكم يشكي له
ويوم يعيوني اغاظيله
وكم يتردد على بابيه
خزني بعيون تنابه
كميدش بن عبد الواحد

انا ونيت ونات القبيض
حكمني راغي الطرف الغظيظ
وقع في أيدين شرسناً غلاظي
حكمني دون تشريعاً أو قاض
الصقر الجريحي

لك الله ياقلب شكافرق لولاف
يامن ابوده صوب القلب باتلاف
وامسا بوادي التيه ناهب ومنهوب
وادعي بوده قالب القلب مقلوب
علي بن محمد بن قنبر

بكيت على عصر الصبا يوم فاتي
رسارو وطلوني بحجمه ابدرام
بعين هيله مايوني سكوبها
لخيار منهم عوطوني اصلوبها
بننت ظاهر

قال هل ترجع جياذ ابلا لجام
يانديي يوم مارد السلام
قلت ترجع كان راكيبا صرف
هوب من رخصك لكي مستغف
سعيد بن هلال الظاهري

ودعتك الله يا عشرين بالاذكار
وداعت اللي راغ من داره الدار
وداعت اللي ما يطيع ودايه
باع الحلال ولي بقا من بظاينه
حمد بن إدري الفلاحي

زاهياً ومكوسر الحنا

حي شرتا لكوس لي ذتا
لي من المطلع مناسيمه
ياب بنت زاهر القنا
الغظي لي زين تيسيمه
بو ثنايا كلهن تنا
والحدود اصخاف ونعيمه
والسيدل إتهد يتتنا
من على خصره أو تهظيمه
والتهود الثوب شلنه
لي على التفاح توجيمه
زاهياً ومكوسر الحنا
في الجدم والكف توشيمه
ان غظيت أوياء ويلنا
إيتلا اهم أوصحا غيمه
ليت من جدواه يتعنا
بالسلام أو وصله إمديه
فوق يللي تيري اهتنا
حايلى ماهين وطعيمه
شعر/ محمد الخبال

المراكز الثقافية الأجنبية مراكز غزو أم مواقع تبادل وتفاعل بين الشعوب؟



أحمد توفيق • د. محمد سليم العوا • أحمد عبدالمعطي

١٠ آلاف مشترك مصري في المركز الأمريكي و ١٥٠٠ عضو في المركز الثقافي السوفيتي المجلس الثقافي البريطاني يحرص على أن تكون الإنجليزية اللغة الأجنبية الأولى في مصر

والغرض. فهل هي مراكز تعكس الإشعاع الثقافي والحضاري والفكري خلالها سود وثقافت الدول الأخرى؟ أو أنها مراكز غزو وثقافة تخترق من الثقافات لدعم التعاون الثقافي وإقامة علاقات ثقافية في كافة المجالات من الرقابة على المصنوعات الفنية باعتبارها جزءاً من السفارات الأجنبية التي تتمتع بالحصانة الدبلوماسية. وهذا هو مصدر خطورتها. ولذا ذهبت إلى أكبر المراكز الثقافية تأثيراً لتعرف على أوجه نشاطها. ثم التقيت بالعديد من المثقفين المصريين لتعرف على مدى أهمية أو خطورة هذه المراكز على الشعب المصري والعربي.

جولة في ٣ مراكز ثقافية أجنبية

في عاصمة عربية

وكيل وزارة الثقافة المصرية:

المراكز الأجنبية لاتضع لرقابتنا وتمنعنا من دخولها

من الشرق

رضا العراقي

القاهرة

حضرته لكل منهما مقوماتها الخاصة بوجودها المؤثر، تتعاقدان من موقف المساواة والندية وتقبل كل منهما من الأخرى أشياء وترفض أشياء.

اجنبي إلى انتمالنا وتقربنا عن أنفسنا وتختلفنا عن فهم وتذوق ومعرفة فنون وعلوم وأداب العالم الذي نعيش فيه ليست أيضاً مخاوف بلا أساس وفي تقديرنا أننا يجب أن نفرق بين مفهومين مختلفين تماماً: أولهما: المخاوف اليومية.. ومخاوف الذين يحذرون بأن ينتهي الشك في كل ما هو

السوفيتي وطرح ثقافته فيجب أن نأخذ هذه الأفكار المطروحة ونناقشها سوياً ونطرحها ونأخذ ما يفيدنا ونرفض ما لا يفيدنا.. أن التبادل والتفاعل الثقافي شيء مطلوب.. ففيه النضج وحفز الإنسان على العمل وبذل أقصى ما عنده لسمو ثقافته.

وهناك فرق كبير بين الدعاية السياسية والثقافة وليس مطلوباً أن نخدعنا الكلمات البراقة أو نأخذ ما يقدم إلينا من ثقافات بدون أن نناقشها ونطرحها ونرفض ما نختلف عليه ونوافق ونأخذ ما يوافقنا.. ويجب أن ننظر إلى الدعاية بشيء من الحذر حتى لا نندفع.. فمثلاً إذا جاء المركز الثقافي

وفي سبيل تحقيق الأهداف الساعية يقوم المجلس البريطاني بإرسال ما يقرب من ١٥٠ شاباً مصرياً إلى بريطانيا كل عام بالإضافة إلى أن المجلس يقدم ١٢٠ منحة للقيام بزيارات خاصة إلى بريطانيا سنوياً.. وفي مراكز التعليم يتضمن برنامج المجلس أفلاماً بريطانية جنسية متحركة يحضرها الشباب المصري.

وكان المركز الثقافي السوفيتي هو نقطة البدء في الجولة.. والتتبع مدير المركز الدكتور نويل عثمانوف وسكاته عن المركز الثقافي السوفيتي ونشاطه.. فقال عثمانوف:

المركز الثقافي السوفيتي تم افتتاحه واستضافته بعد توقف ١٠ سنوات كان العلاقات الدبلوماسية مقطوعة، وتم استئناف نشاط الدبلوماسية السوفيتية في إطار التعاون بين الرئيس حسني مبارك والرئيس جوريباتشوف على عودة علاقاتنا في إطارها الطبيعي.. ثم تأسست بعد ذلك جمعية الصداقة المصرية - السوفيتية التي يرأسها الدكتور بطرس غالي وزير الشؤون الخارجية.. ويقوم نشاط المركز الثقافي السوفيتي بالتعاون مع هذه الجمعية.

● ما وظيفة المركز؟
○ يقوم المركز على تقنين ومما:
١ - تقديم للمواطن المصري جميع فئاته كل المعلومات عن الاتحاد السوفيتي.. وكيف يعيش المواطن السوفيتي.. والتعريف بسياسة السوفيت وما هي البروستريكا التي ينادي بها الزعيم جورباتشوف.

٢ - مساهمة المركز في النشاط الثقافي.. وتقديم المسرح للفرق الهواة.. وإقامة المعارض للفنانين التشكيليين وعرض أفلام مصرية وسوفيتية.. وتدريب اللغة الروسية.

● هل تقدم الأفلام التي يعرضها المركز إلى الرقابة على المصنوعات الفنية؟
○ بالطبع لا.. لأن المركز جزء من السفارة السوفيتية ويتمتع بالحصانة الدبلوماسية ولكن نحن نعرف عادات وتقاليده ونذوق الشعب المصري.. ومن ثم فنحن الذين نقوم بالرقابة على أفلام التي يعرضها مركزنا.

● كم عدد المشتركين؟
○ لا توجد إحصائية دقيقة.. ولكن برنامج المركز الثقافي يوزع شهرياً ١٥٠٠ نسخة.

● وماذا عن المراسلة؟
○ المراسلة كثيرة.. وهناك عدة طلبات دائماً تطلبها هذه الخطابات.. فمنها أكثر من ٧٠٪ من المراسلة يطلب دراسة اللغة الروسية وأكثر من ٦٠٪ يطلب من أجل الدراسة في الاتحاد السوفيتي.. أما الأغلبية العظمى من المراسلات فتطلب الجلات التي يصدرها الاتحاد السوفيتي.. وأيضاً كتاب البروستريكا.

المركز الثقافي الأمريكي تركت المركز الثقافي السوفيتي وتوجهت على التو إلى قلة المركز الثقافي الأمريكي.. كانت هناك إجراءات أمن مشددة على المركز.. استطعت تجاوزها وبخات القلعة الثقافية الأمريكية.. وتعاقدت مع المدير المصري للمركز لأن المدير الأمريكي مشغول.. وسألت المدير المصري إخواني لؤيس فانوس عن نشاط المركز الثقافي الأمريكي.. فقال.. يحتوى المركز على قسمين من النشاط:

١ - المكتبة: وهي مفتوحة لجميع المصريين منذ عشرين عاماً، فإن كان طالباً في الجامعة يبدأ تردده من العام الثاني للجامعة (والاشتراك مجاني) أو أستاذ جامعي أو متخصص.

وتشتمل المكتبة على كتب ونراجع علمية في السياسة والاقتصاد والجناس والأدب والطب.. الخ، ويصل ما تحويها المكتبة أحدث ما توصلت إليه أمريكا في هذه المجالات.. وتحتوي المكتبة حوالي ١٢ ألف كتاب.. و ٢٧٠ دورية و ٤٠٠ شريط فيديو علمي.. كما تضم مجموعة من الاختصاصيين لخدمة القراء في الحصول على أي معلومات يرغبون في مجال بحثها عن الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - القسم الثاني: ويشمل أفلام السينما ومعارض فنية ومحاضرات وندوات مختلفة.. وأيضاً مناقشات سألته مع الاختصاصيين الأمريكيين عن طريق التليفون.. كما يقدم المركز خدمة إخبارية عن الأخبار الدولية يومياً.

● كم عدد الأعضاء المشتركين في المركز؟
○ حوالي عشرة آلاف مشترك.. والمتبرعون يومياً على المركز من ٢٠٠ إلى ٢٠٠ شخص.

المجلس الثقافي البريطاني هو يسعى إلى تحقيق الأهداف التالية: نشر اللغة الإنجليزية في مصر لتكون اللغة الأجنبية الأولى ثانياً: نشر العادات والتقاليد البريطانية بمصر، ثالثاً: نشر الثقافة البريطانية.

أين الرقابة الفنية؟
فأين دور الرقابة الفنية على المصنوعات في مصر؟ يجب على هذا السؤال نعمة حمدي مديرية الرقابة على المصنوعات الفنية سابقاً.. فتقول أن المراكز الثقافية الأجنبية في مصر غير ملتزمة بما اتفقنا عليه ومخلة بالعمل المتبادل بيننا وبينها.. وكان العرف دائماً هو أن تبعث إلينا المراكز الثقافية الأجنبية في مصر ببرامجها وعروضها من أفلام ومسرحيات ولكن المراكز لم تلتزم بالاتفاق ولم تبعث لنا ببرامجها ولا عروضها السينمائية والمسرحية.

وتوجهت لوزارة الثقافة للتعرف على دورها في رقابة هذه المراكز.. فقال عمر سعد الدين وكيل أول وزارة الثقافة إن الوزارة لا تتدخل في المراكز الثقافية الأجنبية لأنها ملكية خاصة للدول الأجنبية ولا تستطيع أن تفرض سيطرتها عليها وقد ذهبنا مرة إلى المركز الثقافي الأمريكي ومنعونا من الرقابة عليهم.. ولعلنا فيما بعد أنه ليس من حق وزارة الثقافة الرقابة على المراكز الثقافية لأنها جزء من السفارات الأجنبية التي تتمتع بالحصانة الدبلوماسية.

رأي المثقفين
ولجأتنا إلى المثقفين المصريين لعلنا نجد لديهم إجابة تشفي بها غليل صدورنا من نشاط هذه المراكز وكان أول المتحدثين ممي الدكتور محمد سليم العوا.. فقال اعتقد أنه ينبغي التفرقة بين المراكز الثقافية التي تهتم بنشر ثقافتنا العربية والإسلامية.. والمراكز التي تهتم بنشر الثقافة الأخرى، فالمرکز التي تنشر الثقافة العربية والإسلامية الأصل فيها أنها مراكز للتبادل الثقافي والتفاعل الفكري وهي مراكز نرحب بها بحسب الأصل ونعتقد أنها تؤدي نوعاً من الخدمات الثقافية والدولة بإمكاناتها المحدودة أو الهيئات الثقافية في مصر يمكن أن تؤدي هذه الخدمات.

لكن نوعاً من هذه المراكز تنشأ الدول المعادية ويختلج من نشر ثقافتها أو البحث فيها ستاراً لتشويهها تحت اسم البحث العلمي أو التثقيف من شأنها في نظر شبابنا.. التركيز على نقاط الضعف أو الممارسات الخاطئة في مجتمعنا بزعم أنها الإنتاج الطبيعي لثقافتنا.. ومن هنا ينبغي اعتبار هذه المراكز مراكز غزو ثقافي دهم ويجب فضح وسائلها ومواجهة الأفكار غير الصحيحة التي يروج لها من خلالها.

فما أتستعد هذه الأفكار برداء البحث العلمي أو تسعت في سوح الدراسة الموضوعية لواقع قائم بصرف النظر عن أصوله الفكرية والفلسفية.

ويضيف د. سليم العوا أما المراكز التي أقامت إسرائيل منذ كامب ديفيد في مصر فلاشك أنها مراكز دهم ثقافي ينبغي أن نقوم بكل قوة وأن نقاتلها المثقفون وطلاب المعرفة يجب أن نحذر ابتاعاً بكل وسيلة من الوقوع فريسة لما تقمعه من أغراءات.

وأقول أخيراً إن مقاومة الغزو الفكري والثقافي لا تكون بمجرد مهاجمة والإعلام عنه ولكن بمقاومة حقيقية سبيلها مزيد من الثقافة الحقيقية والوعي العميق بتميزنا الفكري والثقافي ونقاط تخطفنا عن تحقيق آثار ذلك التميز.. وصعودنا في مجالات متعددة على أن تكون في مستوى ما يوجب علينا كوننا الأمة الوسط المختارة للرسالة السماوية الخاتمة

هناك فرق بين الدعاية والثقافة
أما أحمد عبدالمعطي حجازي الكاتب والشاعر فيقول: من المفروض أن تتبادل الثقافات بعضها ببعض ومسألة الغزو الثقافي لاقرها المركز وإنما يقرها البلد نفسه فكل بلد في العالم يسعى إلى ترويج ثقافته وكل شعب يمتاز بثقافته وراثته وفكره.. وأنا ضد ترديد الكلام عن الغزو الثقافي أو رفع شعار غزو ثقافي من أجل رفض التبادل الفكري والثقافي بين الشعوب..

ييسري العرض حتى ٣١ مارس ١٩٨٩

للحصول على هداياكم يرجى الاتصال:

● أبو طي - هاتف: ٧٢٧٥٣٣
● الشارقة - هاتف: ٥٩١٢٦٢
● عجمان - هاتف: ٤٢٢٩٨١
● العين - هاتف: ٦٤١٠٩٥

إشرب المياه المعدنية خالكة

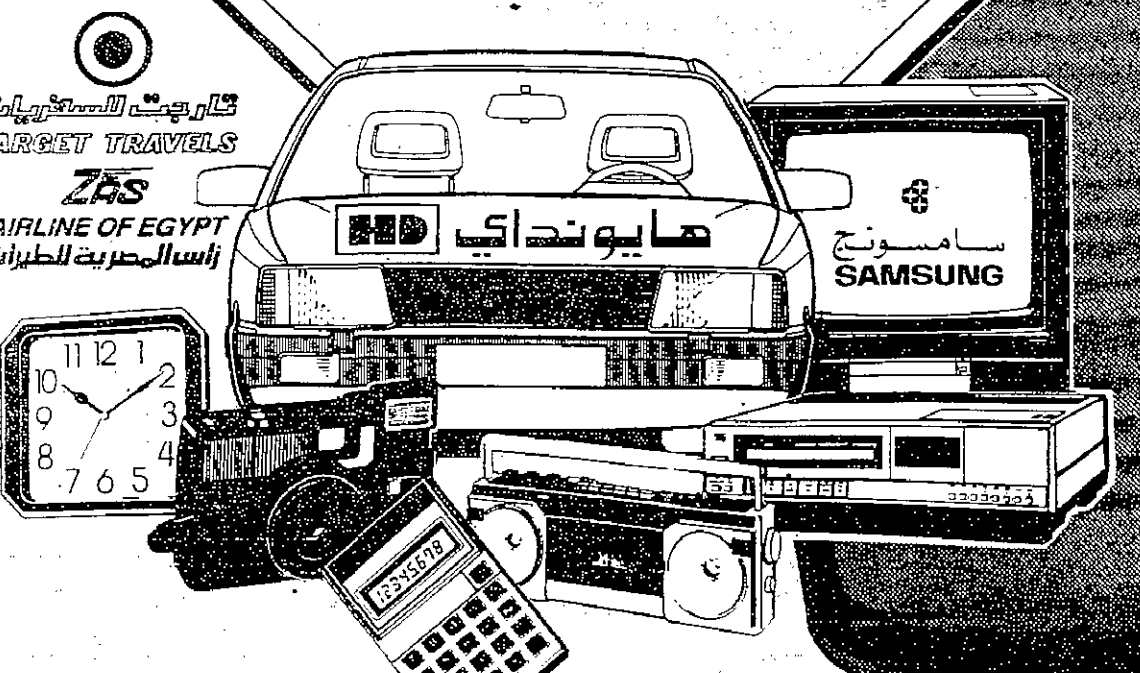
هدايا رائعة وقيمة



مجاناً
وجبات شهية
إجمّع أربعة من القسائم الملصقة الخاصة. واحصل على وجبة مجانية خاصة من دجاج كنتاكي أو هاردينز أو بيتزا هت

مجاناً
مياه غلغا
إجمّع أربعة من القسائم الملصقة الخاصة. واحصل على كرتونة عبوة ٦ زجاجات من مياه غلغا المعدنية مجاناً والتي يمكنك الحصول عليها من أقرب سوبر ماركت.

مجاناً
العديد من الهدايا
قد يحمل الملصق الخاص أيضاً العديد من الهدايا المجانية والقيمة - تتضمن سيارة هايونداي فخمة - تلفزيونات سامسونج - مسجل فيديو - كاميرات كوداك - ساعات سياتر - مكاي - آلات حاسبة.



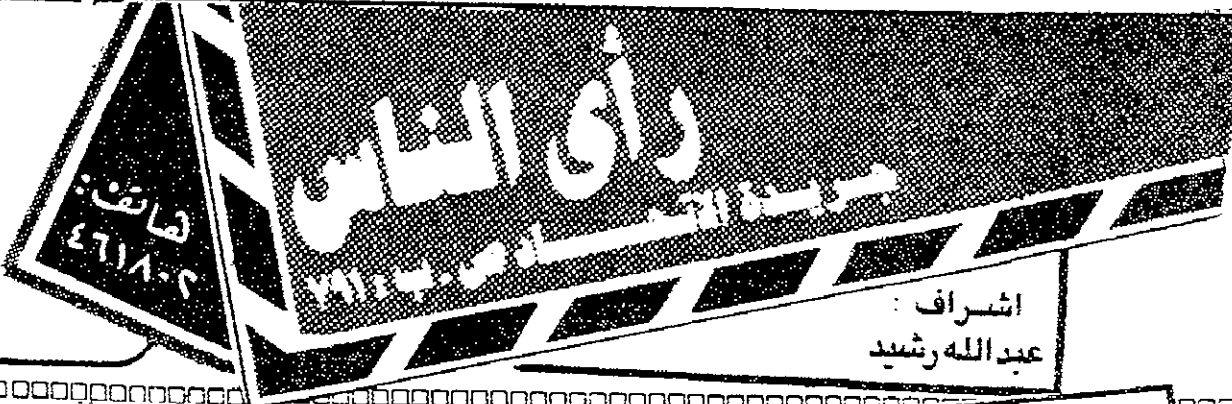
تارجل تراكسلز
TARGET TRAVELS
ZAS
AIRLINE OF EGYPT
الخطوط المصرية للطيران

هايونداي
سامسونج
SAMSUNG

١١ ١٢ ١
١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠٢٤/٨٩

من
الأهم



إشراف:
عبدالله رشيد

خلفها طابورا طويلا من السيارات الضامة والتاكسيات في انتظار عبور الشاحنة لهذا الشارع الذي تجرى فيه بعض الإصلاحات وقد يكون من بين راكبي هذه السيارات الخاصة والتاكسيات أحد المرضى أو طيب يرغب في الإسراع لاتخاذ من يحتاج اليه أو موظف ذاهب الى عمله..
اقتراح ارجو ان يدرس خاصة وان الاستعدادات لاسبوع المرور جارية والوقت مناسب لخروج الاقتراح الى النور.

غواص

يسمح خلالها للمشاحنة والحوايات والتريلات بالسير في شوارع المدينة.
وهذا الاقتراح مفيد من ناحيتين - الأولى لساكني واصحاب هذه الشاحنات والسيارات الثقيلة حين تكون الشوارع خالية ويتضاعف حجم العمل، ومن ناحية أخرى يوفر الأمن والأمان للسيارات الخاصة التي تشكل السيارات الثقيلة عبئا كبيرا عليها عند المرور في شوارع المدينة.
لقد شاعرت بعيني شاحنة تسير في ساعة الذروة في أحد شوارع أبوظبي بسرعة بطيئة جدا تاركة

ملا نحن بصدد الحديث عن تنظيم حركة السير والمرور والتي فرض بدء كاميرات التصوير المرورية العمل بها مع بداية العام الحالي، وظهور بعض الاقتراحات التي استجابت لها إدارة المرور وعبرت عن استعدادها وترجيحها بالاستماع الى المقترحات الجديدة من واقع التجربة العملية.
تقول مع هذا التجاوب من القائمين على إدارة المرور والمرور الكبيرة التي يبذلونها لتقديم اقتراحات نرجو ان يكون موضعها للبحث والدراسة، ويتلخص في تحديد ساعات معينة تخفف فيها حركة المرور

رد من نائب المدير العام بغرفة تجارة وصناعة أبوظبي :

تغيير مفاهيم العلاقات العامة الحديثة يحتاج الى تقييم عملي

نود ان نسجل شكرنا وتقديرنا لاهتمام جريدة الاتحاد، بالبرامج التدريبية والندوات التي تقيمها غرفة تجارة وصناعة أبوظبي والتي تسعى من ورائها لملء فراغ واسع في تدريب افراد القطاع الخاص والمشتبك، والغرفة عن طريق مركز التدريب للامانة التجارية والصناعية فيها لا ترغب في ان تكون برامجها منافسة لاية جهة بل ترى ان يكون عملها مكملا في اتجاه تعميم التدريب باعتباره سياسة مستمرة لاحتلال وظائفها في مسؤولية تنمية الاقتصاد والتجارة الوطنية، وفيما يتعلق بما ورد في زاوية «رتوش اقتصادية» الصفحة ١٦ من عدد الاتحاد، ١/٢٤ ١٩٨٩ فاننا نتفق تماما في الجانب الذي اوردته الاخ على صالح الا اننا نود ان نضيف الملاحظات التالية:

أولا: لقد تضمن البرنامج جانبين: الجانب الأول وهو ما يجب ان تكون عليه العلاقات العامة الحديثة من مسئوليات وواجبات، وقد تضمن ذلك محاضرة احد اساتذة الادارة العامة في جامعة الامارات وهو من المعروفين في هذا المجال واحد الدكتور المتخصصين ايضا كما سبق في الضوء على جوانب أخرى من خلال البرنامج، اما الجانب الثاني فهو ما على عليه هذه العلاقات الآن وهو الجانب المطبق فعلا في دولة الامارات والعديد من الدول الخليجية والعربية، إذ ان تغيير هذه المفاهيم لن يتم بين ليلة وضحاها بل يحتاج الى قناعة وتقييم عملي وتدريب، ورغم ان ذلك لن يعمى ما تقوم به العلاقات العامة من اعمال اجرائية تعتبر من قبل الخدمات الادارية المساعدة، فان هذه المهمة لن تلقى مطلقا سواء عهد بها الى الخدمات الادارية او العلاقات العامة وهي جهة خدمات ادارية ايضا، فبدلا من ان تخلق في قضاء النظريات وتظل فيه دون ان تحقق ما نريده في تطوير المعلومات والمهارات للواجبات الملقاة على موظفي العلاقات العامة حاليا، أثرت ان ندمج الامرين في برنامج واحد، وهذا هو الذي حقق اقبالا كبيرا على البرنامج بحيث قررنا قبول عدد اكبر من القاصدين للبرنامج، ان شاركت ١٤ مؤسسة خاصة ومشاركة جهات حكومية تعتبر من اكبر المؤسسات في الدولة بعد ان اطاعت على تفاصيل البرنامج

المدة قبل البدء فيه، فقد ساهمت شركة ادنوك وحدها بتسعة موظفين لاختلاف ادارتها واقسامها من موظفي العلاقات العامة. ثانيا: لقد قدمت الغرفة وسوف تقدم برامج تحتوي على العديد من الجوانب التي تفضل بقاء الضوء عليها الاخ على صالح علما بان الجانب الاجرائي والمتعلق بشئون الاشياء يستحوذ على ٢٢٪ من البرنامج فقط وخصصت نفس النسبة للجانب الحديث من العلاقات العامة بينما خص موضوع علاقات العمل بالثلث الاخير وهو امر مهم بصورة مباشرة او غير مباشرة وطيلة العلاقات العامة. ثالثا: ان الملاحظات التي ترد في مثل هذه الامور تؤدي الى رفع كفاءة البرامج وتحسن ادائها وبالتالي تحقيق اهدافها، وان اختلاف الراي عملية ايجابية تؤدي الى التجديد والارتقاء بمستويات النشاط، واننا اذ نشكر وتقدير ما ورد في الملاحظات نرجو من الله العلي العظيم ان يوفق الجميع لما فيه خير البلاد.

جمعة احمد السلامي
نائب المدير العام
غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

أولجيا الفيزياء .. ومسؤوليتنا تجاهها

في عدد الاتحاد، يوم الأحد ١٥ يناير. وفي الصفحة الرابعة خبر هام بعنوان (١٢ طالبا وظالبة يمثلون الدولة في مسابقة اوليبياد الفيزياء التي ستقام بمدينة دبي من ١١ وحتى ١٥ فبراير ١٩٨٩.. فهد اخذ مثل هذا الخبر حقه من الاعلام والتغطية الواجبة)؟

وللملم فان فكرة اقامة اوليبياد في المواد العلمية، وخاصة الرياضيات مستوى العالم، ولها اثرها في حفز طاقات الشباب (على مستوى المرحلة الثانوية) العلمية، كما ان لها دورها في اكتشاف التواهب الذين سيصبح منهم علماء مع استمرار العلم والبحث..

وللعلم ايضا فان اساس اي تقدم علمي تكنولوجي يكمن في مبادئ الفيزياء والرياضيات، ولذا اهتم العالم بها، واهتم بتشجيع دراستها بحق في الاوساط الطلابية بكل الطرق، ومنها عقد مسابقة اوليبياد السنوية ورصد جوائز قيمة للفائزين.. جوائز ذات قيمة علمية مثل اجهزة كمبيوتر صغيرة وهي نوعية من الجوائز تسعد المتفوقين من الشباب.

وللملم كذلك، فان دولة الكويت الشقيقة ادركت اهمية هذه المسابقات العالمية، وعقد بالكويت في ابريل الماضي اول اوليبياد علمي في مادة الرياضيات شارك فيه بعض دول مجلس التعاون ومنها دولة الامارات.. واثناء اوليبياد الرياضيات كان لدولة الامارات شرف استضافة اول اوليبياد للفيزياء على مستوى دول مجلس التعاون، حيث بدأ الاستعداد لذلك وعقد اختبار اولي لتصفية المتقدمين تصفية اولية ثم تدريب وتصفية ثانية وهكذا، رجال العلوم في مختلف الامارات يعملون ويبدون ويخبرون حتى وصل العدد الى الاثنى عشر.

فاذا ما تعرفنا على كل ما سبق.. اعود فأطرح سؤال السابق.. هل اخذ مثل هذا الخبر حقه من التغطية الواجبة؟

هل حاولت اجهزة الاعلام ان تتعرف على هؤلاء الطلبة الذين تضع دولة الامارات املها فيهم ليحزوا لها نتائج طيبة؟

هل ادرك هؤلاء البحث عن الاخبار ان مسابقة اوليبياد الفيزياء التي ستعقد في دولة الامارات في فبراير هي اول اوليبياد علمي على مستوى العالم العربي، بل والشرق الاوسط؟

انني احب الرياضيات المختلفة، لانها تبني الاجسام وتنمي الروح الرياضية.. واحببت اوليبياد الشطرنج الذي عقد بدولة الامارات ببدي لانه قيمة علمية ذهنية تعبر عن ذكاء التبارين.. وقد افرزت الصحف واجهزة الاعلام مساحات طيبة ولاتزال لكل انواع الرياضة فلماذا لاتجد الاهتمام نفسه بما يتعلق بالعلم؟

هذا ما ارجو ان يتحقق، كما ارجو ان يرق الجميع مع ابائنا المشاركين بالمسابقة حتى ينبع من عندنا علماء يشار اليهم بالبنان.

حسن حسين عليوه

حسن حسين عليوه

حسن حسين عليوه

بانهاتف

تلقت زاوية «بانهاتف» العديد من المكالمات الهاتفية من بعض الفتيات والسيدات في مدينة العين يشكين من ظاهرة غريبة وسببت داء في الانتشار والمضايقات التي يقوم بها بعض الشباب الامر الذي يسبب لهم الكثير من الضيق والقلق والازعاج.. خاصة الشباب الذين يؤدون حركات سخيفة بالسيارات مما يسبب الذعر والخوف للفتيات والسيدات. نرجو من المسؤولين في دائرة المرور تسيير دوريات مرورية تجوب الشوارع للحد من هذه الظاهرة التي تسيء الى المجتمع.

إلى الفريق الوطني .. مع التهمة

ادعوا الله سبحانه وتعالى لفريقنا الوطني بالتوفيق في المباريات القادمة وإن شاء الله نلتقي على خير في إيطاليا وترفعوا علم بلدنا الحبيب هناك. أود من خلال صفحة «رأي الناس» ان أقول لكم ان المباراة انتصار وليست هزيمة.. ومباراتنا مع فريق باكستان اعطت الضوء الأخضر لكم للثقة في باقي المباريات القادمة حتى نصل الى الدور النهائية في إيطاليا وهذا ليس صعبا على فريقنا لانه سيلعب على أرضه وبين جمهوره الوفي. سعيد بخيت

رجاء .. إلى مرور مدينة العين

تشهد مدينة العين حاليا نهضة عمرانية ونشاطا سياحيا كبيرا، وقد صاحب كل ذلك ازدياد حركة السيارات في شوارع المدينة بشكل كبير مما يصعب معه وفي أوقات الذروة إيجاد مواقف في بعض المناطق والشوارع وبالأدنى شارع التخطيط وشارع الغابة مما يضطر معه سائق السيارة للوقوف الى جهة اليسار ليضع دقائق فقط، علما بان المكان فسح ويسمح بوقوف السيارات، إلا اننا فوجئنا بان الشرطة أصبحت تخالف كل من يقف في جهة اليسار ولو للحظات ولهذا نلتس من ادارة شرطة المقصود، والمخالفة قد تجعلهم العين إعادة النظر في هذا الموضوع لايفكرين بزيارة مدينة العين مرة اخرى مما يضر بالحركة السياحية والنشاط التجاري فيها.

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

عن المجموعة من المقيمين محمد عبدالله

الأخبار

المدير العام ورئيس التحرير عبد الله النوييس - مدير التحرير محمد يوسف

الأربعاء ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ الموافق ١ فبراير ١٩٨٩ م

الصفحة الحادية عشرة | ١٢٩

حكيان بهلول



● لقطة من عروض مسرح وغاية الأطفال.

تواصل أسرة «غاية الأطفال» عروضها لمسرحية حكايات بهلول ليضيف الفنان عبدالله الاستاذ وسعد جواد الى رصيدهما الفني عملاً ناجحاً بكل المقاييس. ولعل تجربة اشتراكهما في مهرجان الطفل الأول الذي اقيم في السويس جعلت لهما الدفوع الكبير كما كفأت صبرهما واهتمامهما الجاد بمسرح الطفل الذي وهبا له الوقت والجهد والفكر.

تقول سعد جواد عن فرحتها بجائزة احسن ممثلة في المهرجان: لقد شعرت بالفرحه والسعادة، هو احساس جعلني انسى جميع الإحباطات والياس الذي مررت به في الامارات.

هذه الكلمات البسيطة اكتت على ضرورة النظر بصورة اكثر جديده للاعمال التي تعرض للطفل بحس متعاطف مع الجهد المبذول اكثر من كونه حساً نقدياً يتحرى المسقطات ويبحث عنها.

اما حكايات بهلول فقد كانت عملاً متقناً موفقاً استخدم فيه تقنيات فنية كثيرة من حيث النوعية وليس من حيث الابهار والبهرجة، ذلك ان الطفل يسهل ادراكه بأشياء بسيطة بل وان فكرة التعقيدات تشتت تركيزه لذلك جاء هذا العمل البسيط شيقاً وممتعاً ومفيداً للطفل حين راح بهلول وعيلة يحكيان الحكايات القصيرة ما لا يرقق ذهن الطفل ولا يصيبه بالملل. فكانما هي جرعات مركزة من الفكر والفائدة والمتعة، فاستخدمت العرائس في قصة وملابس الحيوانات في أكثر من قصة واشترك الاطفال انفسهم في الأداء في قصة أخرى.

قد تكون الدفعية الإخبارية لهذا العمل لا بأس بها ولكن الوقفات الحقيقية المتاملة لهذا الجهد الضخم لم تفته حقه. عبدالله الاستاذ وسعد جواد يستحقان ان نشد على ائديهم مشجعين وشاكرين ومهنتين.



والسبب: الاشتباه!

القاهرة - نهاد عرفة:

قررت نجلاء فتحي تخفيض اجرها الى ما يقرب من نصف ما تتقاضاه - هذا بعد ان قرأت سيناريو فيلم - «اشتباه» - الذي عرضه عليها المخرج «علاء كريم».. وكعادتها دائماً عندما تبهرها القصة توافق فوراً وبدون أي شروط مع التخلي عن ثلث أو نصف اجرها تشجيعاً للأفلام الجيدة.

صالح الوجه وهمد سمعة الأزياء! الفيلم تقوم نجلاء فتحي فيه بدور «فوزية» طالبة جامعية، وبشاركا البطولة «يوسف شعبان» في دور «حسين» زوجها وصاحب شركات استيراد وتصدير وصالح السعدني في دور مدحت زميلها بالجامعة وبخطيبها السابق وعادل عمار في دور شقيقها سامح.

فيغرض حالة من التكم الشديدة على الفيلم والاستعداد له ليكون مفاجأة عام ١٩٨٩.. ولكنه قال: انه سيبدأ فور الانتهاء من التجهيزات في التصوير في منتصف مارس القادم.. كما انتهت نجلاء كل تعاقداتها السابقة.. وألفت أجازاتها استعداداً لدراسة شخصية البطلة وتصوير الفيلم.

والسيناريو والحوار لطالب بالسنة الثالثة بالبحمد العالي للسينما في اول عمل له.. والذي عندما علم بقبول نجلاء للور وتنازلها عن نصف اجرها بسبب انبهارها بالقصة يتنازل هو عن أجره كاملاً.. قائلًا يكفيني أن تكون نجمة كبيرة مثل نجلاء هي بطلة اول عمل لي يظهرني للجمهور.. والطالب صاحب القصة والسيناريو والحوار هو محمد عزيز.

اما المخرج «علاء كريم» فغرض حالة من التكم الشديدة على الفيلم والاستعداد له ليكون مفاجأة عام ١٩٨٩.. ولكنه قال: انه سيبدأ فور الانتهاء من التجهيزات في التصوير في منتصف مارس القادم.. كما انتهت نجلاء كل تعاقداتها السابقة.. وألفت أجازاتها استعداداً لدراسة شخصية البطلة وتصوير الفيلم.

والسيناريو والحوار لطالب بالسنة الثالثة بالبحمد العالي للسينما في اول عمل له.. والذي عندما علم بقبول نجلاء للور وتنازلها عن نصف اجرها بسبب انبهارها بالقصة يتنازل هو عن أجره كاملاً.. قائلًا يكفيني أن تكون نجمة كبيرة مثل نجلاء هي بطلة اول عمل لي يظهرني للجمهور.. والطالب صاحب القصة والسيناريو والحوار هو محمد عزيز.

اما المخرج «علاء كريم» فغرض حالة من التكم الشديدة على الفيلم والاستعداد له ليكون مفاجأة عام ١٩٨٩.. ولكنه قال: انه سيبدأ فور الانتهاء من التجهيزات في التصوير في منتصف مارس القادم.. كما انتهت نجلاء كل تعاقداتها السابقة.. وألفت أجازاتها استعداداً لدراسة شخصية البطلة وتصوير الفيلم.

سميرة سعيد:

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

نعم

لا

الفن في الامارات

السنة وتمنى استضافته في قاعة

كتبت - سميرة علي:

من أبرز الفعاليات التي شاركت في مهرجان الربيع الثاني الذي اقيم في حدائق الهيلي في مدينة العين كانت عروض الفرقة القومية الشعبية التونسية.

الاتحاد الفني، «التقى بالسيد محمد ديولون متصرف الفرقة ليتحدث عن فرقته، أهدافها ويطمحاتها وكيفية العمل فيها.. يقول: تأسست هذه الفرقة عام ١٩٦٢ وقد أسستها وزارة الشؤون الثقافية، وكان العاملون فيها في البداية من عناصر خريجي المعهد الوطني للموسيقى والرقص.. يضم الآن حوالي ٦٠ عضواً بين راقصين وراقصات وموسيقيين وطاقم فني وإداري.

وتقدم عادة ما يزيد عن ٦٠ لوحة غنائية راقصة بعضها مصاحب بالآلات شعبية كالزمار والطبل وأخرى موسيقى عادية، ولكننا في جميع أفعالنا نقدم لوحات مأخوذة من التراث الشعبي التونسي وإن كانا نأخذ بعض التعديلات فهي طفيفة تتركز في ضبط الحركات وأنسجامها، كما تخفف من ثقل الملابس حتى تساعد راقصينا على الحركة.

ويتحدث السيد ديولون عن مشاركات الفرقة في الخارج قائلًا: ان الفرقة تعمل تراثنا وثقوبتنا في مهرجانات عدة فعند عام ١٩٦٢ والفرقة في نشاط داخلي وخارجي فقد زارت كل البلاد العربية باستثناء موريتانيا، كما زارت أوروبا الشرقية والغربية، ومن البلدان الإفريقية السنغال، كذلك زرتا أمريكا



● محمد ديولون.

رقص التراث مع تعديلات جديدة

وكندا والاتحاد السوفيتي واليابان والهند وباكستان والصين. وقد حصلت الفرقة على ٣٠ ميدالية ذهبية في المهرجانات الخارجية، الى جانب جوائز اولى في التصميم والملابس وهناك جوائز اولى فردية تحصل عليها بعض اعضاء الفرقة كاحسن راقص وراقصة في المهرجان.

وعن زيارته للامارات يقول: لقد زرتا



للفنون الشرقية. وقد اعجبنا بالتنظيم لمهرجان الربيع فهو محكم وسليم، كما غسرتنا الحفاوة الطيبة والاستقبال الكريم مما لا يمكن لنا ان نترجم عنه بالكلام فنحن نحسه، وفي كل مرة في الامارات نتعقد اننا في وطننا وهذا احساس حقيقي. ونحن نأمل ان يتحول المهرجان إلى مركز إشعاع على مناطق الدولة أولاً فالوطن العربي ثانياً، ويمكن الاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا المجال.. ففي تونس مثلاً لدينا مهرجان دولي للفنون، وهذا هو العام الخامس عشر لاقامته، يقدم في مدى عشرة أيام ما يزيد عن ٤٠ فرقة من أربعين دولة وذلك في مدينة قرطاج. في الليلة الأولى تمر فرقة كل الدول بحدود خمس دقائق ثم قبل الاقتتاح عمل استعراض في شوارع المدينة لجميع الفرق.. ثم في بقية ليالي الاسبوع تقدم كل سهرة أربع فرق، وبقية الفرق توزعها داخل البلاد لتأخذ كل المناطق حظها من الفرق المشاركة ثم في ليلة الختام تقدم خمس دقائق لكل فرقة ويطعن عن الجوائز التي حصلت عليها.

وفي خطلتنا استضافة فرق الفنون الشعبية من الامارات في هذا المهرجان لاننا لاحظنا من المهرجان الأخير في قرطاج ان ما تقدمه هذه الفرقة هو من صميم التقاليد الأصلية وقد حازت الفرقة اعجاب الجمهور في مختلف انحاء البلاد.



● سميرة سعيد.

نجوم ثلاثية نجيب محفوظ في استوديوهات تلفزيون دجلة

السيناريست أجبرت الرواية والمسلسل



السيناريست محسن زايد

محمود مرسى وهدي سلطان في لقطات من المسلسل

كتب مصطفى غزال:
حول ثلاثية الكاتب الكبير نجيب محفوظ «بين القصرين، قصر الشوق، السكرية»، قالوا الكثير، وعنها صدرت الكتب والدراسات. ومنها اختار المخرج حسن الإمام الشخصيات والخطوط التي تروقه ليصنع ٣ أفلام للسينما. إن ماذا تبقى حتى تظل علينا الثلاثية مرة أخرى من خلال مسلسل تلفزيوني؟

ما بين بداية الأحداث في ١٩١٩، اليوم.. سبعين عاماً، وحول الثلاثية كرواية وفيهم مسلسل تنوع عشرات الأساليب، وهو ما يجعل الصراع مع محسن زايد له أهميته، خاصة أنه أحد القلائد المتميزين من كتاب السيناريو والحوار في الدراما التلفزيونية. إراءه للثمة.. يؤكد محسن زايد أن مسلسل الثلاثية ليس وليداً له، بل هو إرث، واستغلالاً للعبة الإعلامية التي صاحبت فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب. والدليل أن أول خطوة لهذا العمل بدأت منذ ١٤ عاماً، عندما تأسست مؤسسة الخليج للإنتاج الفني بدبي مع المؤلف، لتحويل الرواية لمسلسل تلفزيوني وقام هو - أي محسن زايد - بعد ذلك بإعداد السيناريو والحوار لجزئين فقط (بين القصرين، قصر الشوق) عام ١٩٧٩، إلا أن ظروف المقاطعة العربية تسببت في تأخير الإنتاج ١٠ سنوات كاملة.

ويشير إلى أنه حذر في ندوة بالتلفزيون المصري مؤخراً من خطورة الاستسهال في تناول أعمال نجيب محفوظ والاندفاع نحو البقية الباقية منها من قبل تجار السينما والتلفزيون لتحويلها إلى أعمال غير ذاتية تشبه النصوص الأدبية التي أخذت عنها، لأن المهم لديهم هو استغلال اسم نجيب محفوظ والأثر الذي يتركه.

ويقول: حتى يعرض المسلسل للجمهور ربما بعد ذلك سيظل السؤال مطروحا من قبل الكثيرين ومنهم نجيب محفوظ نفسه عندما سأله: «هل ترى ضرورة فنية لصياغة الرواية لتلفزيونياً؟»

ويرى محسن زايد: أن الثلاثية تحكي تاريخ الكفاح الوطني للشعب المصري قبل ثورة ١٩١٩ أي أوائل الأربعينات حيث كان يقود هذا الكفاح الطبقة المتوسطة والتي كان ويعيا بتشكيل تدريجياً، وقد كان اختيار محفوظ لأسرة السيد أحمد عبد الجواد ليخدم من خلالها هذا التاريخ.

وكان من المفروض أن تنقل الرواية بما تحمله من عمق وثراء فكري إلى الجمهور العريض للسينما الذي يتجاوز بالطبع شريحة من قراء الرواية، إلا أن صناع الأفلام الثلاثة تناولوا الجانب الترفيهي لشخصية أحمد عبد الجواد، وتركوا عليه حيث وجدوا فيه مادة خصبة لأعمال تجارية تقابل جمهور شباك التذاكر، وهو ما أجهش واحدة من أهم الروايات في الأدب العربي.

التاريخ الدرامي
وجاءت كتابة المسلسل كفرصة لتصحيح هذا الأمر، خاصة أن التلفزيون كوسيط وامتداد ساعات المسلسل مقارنة بالسينما، يسمح بعرض الجوانب الحقيقية للرواية كما أرادها نجيب محفوظ.

في الثلاثية، لدينا أب له السيطرة والهيمنة على أسرته بشكل مطلق على إرادة أولاده، والذي بدأوا مع الوقت في التحلل تدريجياً من هذه الهيمنة، وهو ما يواكب نوعاً آخر من التحلل الاجتماعي من سيطرة الاستعمار الإنجليزي في مصر.

هذا التحلل له فلسفته لدى الشخصيات بمعنى أنك ترى الأب وطنياً متعاطفاً مع ثورة ١٩١٩ من خلال الشرعات المالية التي يدفعها، وعندما يتوهم ابنه «فهي» بدور إيجابي أكبر يتجاوز التبرع، يحاول منه خوفاً عليه وكان الأبوة والوطنية بينهما تعارض في الجيل الثاني الذي يمثله كمال عبد الجواد، والذي انفتح على ثقافة الغرب ويحفظ في نفس الوقت بروح الشرق، نجد أيضاً ما يشبه التناقض حيث لم يحن معركة الانتماء، وأصبح شخصية لا متمنية، لا يتم لفكر محدود مع اختلاف مصادر ثقافته وواقعه الذي يعيشه.

أما الجيل الثالث (أولاد خديجة) نجد الوعي السياسي قد بدأ يتشكل بحيث أصبح أحدهما مثلاً مؤيداً للاشتراكية والآخر للتيار الإسلامي.. أي أنه مع تشكل هذا الوعي ووضوح الرؤية خاصة مع أحداث الحرب العالمية الثانية - يسير سبيل «سديني» أي يهدد حر ذلك الثورة ٢٢ يوليو.

هذا النوع من التاريخ الدرامي الذي لم تتناوله الأفلام الثلاثة، وأيضاً منهج نجيب محفوظ في التقف على بعض الأحداث الهامة والأشياء أكثر برصد نتائجها والتساؤل غير المباشر عن تأثير

الأربعاء ١ فبراير ١٩٨٩ م



ثقيلة خاشقجي، ممثلة

قربت ثقيلة، ابنة الممثل عمار خاشقجي، أن تمنح التمثيل على المستوى العالمي طبعاً. وقد اشترت لهذه الغاية فيلماً شاملياً في هوليوود حيث تقضي معظم أوقاتها بجمع الأفلام القديمة ونسخها على شرائط فيديو خاصة بها.

ثقيلة التي تريد صعود سلم الشهرة والفن درجة درجة، رفضت عرضاً مغرباً من والدها المليونير يقضي بأن ينتج لها فيلماً تكون هي بطلته المظلة، والتحققت بأحد معاهد التمثيل في هوليوود حيث تتابع دراستها. وقد بدأت خطواتها الأولى أمام الكاميرا في دور فئات عربية كما شاركت مؤخراً في التزيين تاليسون بطلولة فيلم توسكانييني الجديد.

ثقيلة هي ثقيلة عربية تدخل السينما العالمية بعد عمر الشريف، وأن كانت بقاتيك لا تصف نفسها ممثلة عربية.

عودة سميحة أيوب إلى المسرح



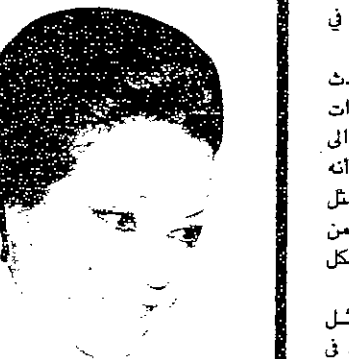
منذ أن تحت سميحة أيوب إدارة المسرح القومي ومخزن المسرحيين لاجتذاب الممثلة القوية إلى خشبة قائمة قاعدة.

وعلى الرغم من أن سميحة تقطع شعرة معلومة مع المسرح وقولها على طريقة محمد عبد الوهاب: «الشهر بدلو ماسيته، أنها بانتنا المسرحية المرحوة، إلا أنها وعلى يبدو لن تستطع بعد اليوم استئناف هروبها.

مؤخراً اتصل المؤلف والفخر العراقي جواد الاسدي لتفقيت بسميحة يرف إليها نيا طوره على المسرحية المطلوبة «أحلام الهندوس والسندوس».. وعندما تطور الحوار بينهما عن مضامين المسرحية، والدور الذي ستلعبه كانت وجهة الاسدي أن تدل النجمة دورها كي يضمن قلبه لكن سميحة أبدت موافقتها المبدئية على الدور ما دام يملك نظراً لثقافتها الشديدة برأي محدث الذي فاز في مهرجان قرطاج عملية خيوط من فضة وأعراف وهكذا بدأت الممثلة القوية عملها المسرحي اليومي، وهو دور حول الوضغ الحساني في العدة العربي بكل سبلاته وأجاليته من خلال ثلاث شخصيات امرأة ورجل.

مسلسل «لؤلؤة وأصداف»

عن قصة شروت إيفان



لؤلؤة وأصداف، هو عنوان المسلسل التلفزيوني، الذي كتب قصته، شروت إيفان، وأعدته السيناريو والحوار، فقي سلات، ويقوم بإخراجه حالياً، عادل صفير، وتقوم الدوائر الرئيسية بـ «مديحة يسري» و «عمر الحويدي» و «وحيد سيف» و «ليل فقي».

يدور موضوع المسلسل حول موظف يعمل في الجملة، ويتعرض لضغوط حتى يضاهل مع التبرين، وهنا يبدأ الصراع في داخله بين فؤاد المل والواجب، والضجر الاستهلاكي، ويذكر أن الأدب المصري ثروت إيفان، هو أيضاً مؤلف قصة خيوط في السماء، التي يتم تصوير أحداثها في مسلسل تلفزيوني، يشرفه محسن سيف الدين.. وقد أعد السيناريو والحوار «فخري فايد» و «شاد» أحداث المسلسل حول الصراع بين الخير والشر، وهو من بطولة سهر المرشدي، وشكري سرحان وأحمد عبدالعزیز، ونجوى فؤاد

التور



المشهد فكرياً وفنياً وهو ما يجعل المنتج غير الملزم حرصاً على تطوير المسلسل دون مير طالما أن المحطات ستكافئه في النهاية.

ويرى محسن زايد: أن ما يحدث اليوم هو مجموعة من الاجتهادات الفردية وهو ما سيؤدي مع التبرين بلورة لأسس هذه الدراما وخاصة أنه يوجد حالياً بعض كتاب السيناريو مثل أسامة أنور عكاشة و محفوظ عبد الرحمن وغيرهما ممن وضعوا أيديهم على الشكل الناضج للدراما التلفزيونية.

ويقول: إن كاتب السيناريو مثل مؤلف النوتة الموسيقية، والتي تعتمد في عزمها على براعة المايسترو وجميع أعضاء الفرقة، وبالتالي فهو يحرص دائماً على متابعة تنفيذ الأعمال التي يكتبها في كل مراحل الإنتاج، ليكون جاهزاً في أي وقت للتعاون مع المخرج والفنيين والممثلين وعمل أي تعديل بالسيناريو قد تظهر الحاجة إليه أثناء التصوير.

مشوار محسن زايد مع التلفزيون بدأ عام ١٩٦٩.. بتعليقه «الدبابية» كمؤلف وكاتب سيناريو، وهو سيناريست أول عمل تنتجه مؤسسة الخليج للإنتاج الفني بدبي عام ١٩٧٤ وهو «الأمم والكلاب» من تأليف نجيب محفوظ، كما كتب أيضاً «القضية ٨٠»، «عيلة الدوغري»، «ليلة القبيض على فاطمة»، «لسه بالحلم بيوم»، «قلب بلا دموع».

للسينما كتب محسن زايد سيناريو «السقا سات»، «محسام الماريطي»، «اسكندرية ليه»، «قلب الليل».. كما كتب لأفلام التلفزيون «أيوب»، «عندما يأتي المساء».

أو بدونه، ويرتبط بذلك أن الدراما التلفزيونية نفسها تعد وسيطاً وسيلة مستحدثة ليس لها التاريخ الطويل كالسرح والسينما، وهي مازالت في مراحل النمو الأولى ولم تتربص كعلم له قواعد ومنهج الذي يدرس أكاديمياً، ومنظره بالانجليزية أي ما تراه أنت على الشاشة مكتوباً على الورق أي أن الحدث أساسه الصورة بجانب الحوار

تسمع وتشاهد برامج تلفزيونية لأسماء العربية المتحدة من أبوظبي

الفترة الصباحية: ١٠ الافتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني ١٠:٢٠ لقاء الصباح ويتخلله فترة للأطفال وأذان الظهر ١ عرض برامج المساء ١٠:٢٠ المسيرة ١٠:٢٠ المسلسل العربي قتال الخافي ٢ نشرة الأخبار ٢:١٥ ختام البرامج.

فترة المساء والمسيرة: ٤ الافتتاح والقرآن الكريم والمغربي وعرض البرامج وفترة للأطفال ٥ جمال الدين الأفغاني ٦ سبق الهجن العربية الأصلية يتخلله جريدة اليوم وأذان العشاء وحدث في مثل هذا اليوم وأقوال الصحف ٩ الأخبار ١٠:٢٠ منوعات وبرنمات تقا ١١ فيلم اجنبي ١٢:١٥ ختام البرامج.

مكافأة للعمل الريديء

ويقول محسن زايد أنه يحرص من خلال أعماله التلفزيونية القليلة على تقديم صورة مغايرة للدراما التلفزيونية السائدة بكل جزئيات أزمتهما الرامة. وترجع هذه الأزمة إلى المفهوم الخاطيء لهذه الدراما، من أنها تحاكي الحياة اليومية، وتغالب المشاهد المسترخي في بيت أمام التلفزيون والذي قد يشغل أحياناً ببعض الأمور من متابعة الأحداث.. ومن هنا يلتحق أصحاب هذا المفهوم مبرراً للتقوّل في

ولا يمنع ذلك بالطبع من وجود بعض التفاصيل والأحداث الإضافية التي تناسب الوسيط الجديد للعمل وهو المسلسل التلفزيوني، وبما يعقد إبعاد الرواية وينقل أفكار المؤلف وكلمته وأحدة.

بهدف عمل اسقاط على الواقع المعاصر، أولاً لأن عمق التناول وثناء الشخصيات داخل الرواية يجعل منها عملاً متداً عبر الزمن، كما يمكن التعامل معها أسوة بالدروس المستفادة من التاريخ نفسه خاصة إذا قرأناه بوعي.. ويساعد على ذلك أن الأرضية التي يتحرك عليها كل من هذا العمل الدرامي الغد وما دورته المؤرخون حول هذه الفترة، أرضية وأحدة.

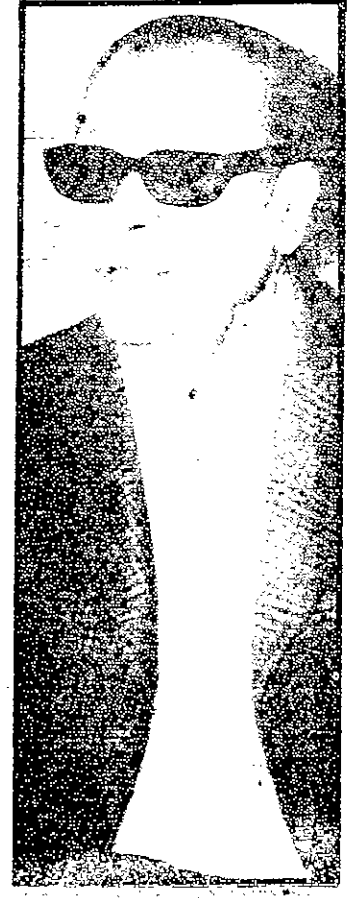
ولا يمنع ذلك بالطبع من وجود بعض التفاصيل والأحداث الإضافية التي تناسب الوسيط الجديد للعمل وهو المسلسل التلفزيوني، وبما يعقد إبعاد الرواية وينقل أفكار المؤلف وكلمته وأحدة.

بهدف عمل اسقاط على الواقع المعاصر، أولاً لأن عمق التناول وثناء الشخصيات داخل الرواية يجعل منها عملاً متداً عبر الزمن، كما يمكن التعامل معها أسوة بالدروس المستفادة من التاريخ نفسه خاصة إذا قرأناه بوعي.. ويساعد على ذلك أن الأرضية التي يتحرك عليها كل من هذا العمل الدرامي الغد وما دورته المؤرخون حول هذه الفترة، أرضية وأحدة.

ولا يمنع ذلك بالطبع من وجود بعض التفاصيل والأحداث الإضافية التي تناسب الوسيط الجديد للعمل وهو المسلسل التلفزيوني، وبما يعقد إبعاد الرواية وينقل أفكار المؤلف وكلمته وأحدة.

بهدف عمل اسقاط على الواقع المعاصر، أولاً لأن عمق التناول وثناء الشخصيات داخل الرواية يجعل منها عملاً متداً عبر الزمن، كما يمكن التعامل معها أسوة بالدروس المستفادة من التاريخ نفسه خاصة إذا قرأناه بوعي.. ويساعد على ذلك أن الأرضية التي يتحرك عليها كل من هذا العمل الدرامي الغد وما دورته المؤرخون حول هذه الفترة، أرضية وأحدة.

ولا يمنع ذلك بالطبع من وجود بعض التفاصيل والأحداث الإضافية التي تناسب الوسيط الجديد للعمل وهو المسلسل التلفزيوني، وبما يعقد إبعاد الرواية وينقل أفكار المؤلف وكلمته وأحدة.



هذا التحلل له فلسفته لدى الشخصيات بمعنى أنك ترى الأب وطنياً متعاطفاً مع ثورة ١٩١٩ من خلال الشرعات المالية التي يدفعها، وعندما يتوهم ابنه «فهي» بدور إيجابي أكبر يتجاوز التبرع، يحاول منه خوفاً عليه وكان الأبوة والوطنية بينهما تعارض في الجيل الثاني الذي يمثله كمال عبد الجواد، والذي انفتح على ثقافة الغرب ويحفظ في نفس الوقت بروح الشرق، نجد أيضاً ما يشبه التناقض حيث لم يحن معركة الانتماء، وأصبح شخصية لا متمنية، لا يتم لفكر محدود مع اختلاف مصادر ثقافته وواقعه الذي يعيشه.

الخيمة

محطة استراحة
وواحة فنون

هَـذِي بِلْشَـة

* أي هذه مشكلة تحتاج إلى حل ويطلق هذا المثل على الرجل أو المرأة اللذين لا يستطيع إبعادهما عن نفسك فهما لصيقك أبداً ولهما غفلات ومتطلبات لا تنتهي.

مركز التراث الشعبي لدولة الإمارات العربية يَدْخُلُ عامه السادس بخطى ثابتة



إبراهيم السيد

مسئول العلاقات
الخارجية في المركز:

نجد تعاوناً
من المسؤولين
فدولة
الإمارات



الصناعات البيئية



الألعاب الشعبية
للأولاد.. جزء
من التراث.

يشكل مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية والذي يتخذ من الدوحة مقراً دائماً له علامة بارزة ومميزة في النهضة الفنية والفلكلورية للتراث الشعبي لدول الخليج العربية - وهو يتكونه الحالي يساعد كثيراً ويسهم بصورة إيجابية في بلورة المفاهيم السائدة حول الماضي التقليدي والأصيل لشعوب هذه المنطقة والذي تتلقى خطوطه وتتقبل بدوره لتتصهر في بوتقة الوحدة والاتحاد والمصير الواحد.

ومنذ مطلع هذا الشهر دخل مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية عامه السادس طويلاً خلفه سنوات خمساً مليئة بالإنجازات وأعداد الدراسات والبحوث وجمع وتدوين المتاحف والمآثور الشعبية التي تسطر التاريخ وتشهد بعراقة هذه الأمة.

التقى «الاتحاد الفني» بالاستاذ إبراهيم السيد مسئول العلاقات الخارجية في مركز التراث الشعبي خلال زيارته الأخيرة لدولة الإمارات.. وجرى حوار مفيد حول المركز وأهدافه وإنجازاته وبرامجه المستقبلية.. بدأ الأستاذ إبراهيم السيد حديثه مشيداً بالتعاون الكبير والاهتمام الملحوظ الذي يلقاه المركز من المسؤولين في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقال أننا نلتمس ذلك كلما وطأت أقدامنا أرض هذه الدولة المضيئة المضاءة حيث أن المسؤولين يتجاوزون ويستجيبون لجميع ما نطلبه ونطرحه عليهم من خطط وبرامج.

وحول المركز وأهدافه وإنجازاته وبرامجه المستقبلية قال الاستاذ إبراهيم السيد... أن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية هو أحد المؤسسات الإقليمية الخليجية المشتركة بدأ عمله في شهر ديسمبر ١٩٨٢ واتخذ مدينة الدوحة مقراً له وله نقاط ارتباط تنظم عمله في كل دولة من الدول الأعضاء. ويشارك في عضويته كل من دولة الإمارات العربية المتحدة، دولة البحرين، المملكة العربية السعودية، الجمهورية العراقية، سلطنة عمان، دولة قطر، ودولة الكويت.. ويتكمن مجلس إدارته من ممثل واحد لكل دولة من الدول الأعضاء هو وزير الإعلام ویراس المجلس وزير اعلام دولة قطر أما مقدر المجلس فهو مدير علم المركز.

وحول أهداف المركز قال إبراهيم السيد.. بهدف المركز إلى جمع وتدوين وتحقيق كل ما له علاقة بالتراث الشعبي العربي، وربطه بالتراث الشعبي للعالم لمعرفة الأصول والمكونات الأولى وخصائصها ومدى تفاعلها.. وللتعرف على ملامح ومورثات التراث القديم وتعدد دور ومكان التراث العربي فيها. رعاية هذا التراث كثرية وطنية وقومية وحمايته من استغلال الغير له والحفاظ على حقوق الدول المتعاقدة المعنية والمبادئ الخاصة به وأرساء قواعدها.

تأكيد المحتوى الوطني لطبيعة العمل الميداني لتجميع التراث الشعبي وحفظه عن طريق خلق مشاركة شعبية واسعة تساهم في جمع المواد وتسدن العمل الرسمى في حماية التراث ورياعته. إنشاء مكتبة مركزية متخصصة للتراث الشعبي «سعودية بصريّة»

يحدث الأساليب العلمية لتكون مرجعاً لجميع الدارسين. العمل على إدخال المناسبات من الثقافة الشعبية وما طرحته من قيم سامية إلى مناهج التربية الحديثة بالدول الأعضاء. تطوير إمكانات الدول الأعضاء في مجال الاهتمام والرعاية الخاصة بالتراث. وحول كيفية تحقيق هذه الأهداف وتخرجتها إلى الواقع أشار مسئول العلاقات الخارجية في المركز إلى أن

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

كما عمل المركز على عقد حلقات

المركز قام بعقد أربع ندوات تحقيقية تضمنتها خطته في خطوطها العريضة للسنوات الخمس الأولى وذلك لدراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لأربعة محاور ينظمها تراث المنطقة الشعبي بحيث نتج من كل ندوة تصور واضح عن المفاهيم والمصطلحات والمناهج والأسس وأوليات العمل التي يمكن من خلالها تناول كل جانب من هذه الجوانب.

مباين علم الفلك ونظرياته، والجمع الميداني وفهرست وتصنيف مواد التراث الشعبي.

ومن جهة أخرى يقوم قسم العلاقات الخارجية بتوطيد الصلات بين المركز من جانب والتدريب والمراكز والمؤسسات المشابهة والأفراد المهتمين من جانب آخر. ويعمل على تنشيط وتطوير هذه الصلات بما يعود بالفائدة على الجانبين.

وفي سبيل تحقيق هذه الأهداف عمل

المركز ولا يزال يعمل على جمع المواد الشعبية في المحاور الأربعة التي حددتها وثائق تأسيس المركز ونشر دراسات متصلة بها.

وحول العمل الإداري بالمركز وقوته الفنية والبشرية يقول مسئول قسم العلاقات الخارجية: يتألف المركز من مراقبين.. مراقبة الجمع الميداني والبحوث، ومراقبة المعلومات والنشر.

أما مراقبة الجمع الميداني والبحوث فهي المراقبة التي يعتمد عليها في الاتصال المباشر بالمصادر البشرية ومعالجة مواد التراث ومعالجة نماذجها عن قرب.

وتقوم هذه المراقبة بوضع المشاريع والخطط لأعمال الجمع الميداني وتتفقد وتراقب جميع المراحل العلمية من تعرف على ميدان البحث وعمل الدراسات الأولية ومن ثم عمليات الجمع الميداني واعداد ومراجعة وتصنيف وفهرسة المواد المجموعة، كذلك تقدم مشاريع الدراسة والانتاج الفني وتشرف علمياً على انتاجها.

وتقوم هذه المراقبة بتنفيذ مهماتها في جمع وتدوين وتصنيف وفهرسة مواد التراث كما حددتها وثائق تأسيس المركز

كالتالي:

- الأدب الشعبي.
- الموسيقى وفنون الفناء والرقص.
- العادات والتقاليد.
- الثقافة المادية.

وبالتالي تتألف هذه المراقبة من قسمين.. قسم للجمع والتدوين ويضم وحدة الجمع والتدوين ووحدة التسجيل السمعي البصري، وقسم للبحوث ويضم وحدة المراجعة والتصنيف والفهرسة ووحدة البحوث ومكتب الباحثين.

أما المراقبة الثانية فهي مراقبة المعلومات والنشر والتي تضم القسم المركزي للمعلومات ووحدة الحاسب الآلي ووحدة المكتبة والرصد وقسم المطبوعات والنشر ووحدة الإعداد الفني ثم مجلة المتأورات الشعبية. وتشكل هذه الوحدة جهاز تحرير المجلة الذي يقوم بمتابعة تنفيذ سياسة المجلة واعداد الاقتراحات والتقارير لجلس تحرير المجلة - وقد صدر الأسبوع الماضي العدد الثالث عشر منها اشتمل على عدد من الأبحاث والدراسات باللغتين العربية والانجليزية إضافة إلى الأبواب الثابتة فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

فيها.

من أشعار الأمير بن قاهر

وبيس الذي داس العتب في صديحه
وجدد لي الفرقا غبايا دثورها

عمائل ممهون الذي هانه الأذى
وهي الأرض أثار تحي ادثورها

لفا الأرض ديم لفها آخر العشا
لفا والي الوديان عجل حدورها

لفا الأرض واحيا نبتتها بعد موتها
من الغشب ما يعدابه الضان هورها

كسأها ثياب الزين من بعد غبسه
الى الطل فاح القاينى من عطورها

تصدي مياري يارح السيل كنها
مياليج أرض دفق الماء مدورها

سرى مثل زي بالقنا واشعل السنا
وبانت جبال الشرق من برق نورها

تسعين ألف من المعيرض برهدوا
مشروكة ما بين مسلم أوقورها

والى نخيل الحيل جتها مسايل
عواوينها قد غرق الماء جذورها

وغطا حمال البكس واشتل عومه
كسأ روسها حط الغفا في غدورها

.....

- (١) لفا الأرض ديم: اقبل على الأرض الديم وهو المطر الغزير.
- (٢) الهور: المنخفض من الرمل.. ويعني أن الضان لا يقدر الهور لكثرة الغشب.
- (٣) القاينى: نوع من العطر ويقط الزعفران.
- (٤) المياري: الأمطار.
- (٥) يارح السيل: السيل القوي الذي يتدفق فيشقق الحجر.
- (٦) برهدوا: هلكوا.
- (٧) القور: غير المسلم ويطلق على اللبنانيين.
- (٨) الحيل: موضع معروف برأس الخيمة.
- (٩) مسايل: أي السيول.
- (١٠) العوانة: النخلة الطويلة.
- (١١) البكس: النخلة الصغيرة.
- (١٢) عومه: فيضان الماء.
- (١٣) الغفاء: الغطاء الذي يثقله الماء.
- (١٤) غورها: قمة النخلة التي تكون أصل الشجرة.

.....

حديث الخيمة

يكتبه: فضل النقيب

فلسطين في القلب..

لم يعد الخيم رمزاً للشعب الفلسطيني، ولم يعد استمرارا لعاطفة والبحث الومعي عن العدالة المفقودة طريقاً لكناحه، فقد ألغى هذا الشعب بكناحه البطولي، هذه الصورة التي حكمت وجوده لأكثر من أربعين عاماً وتحول الخيم من سجن للأشواق إلى وطن للأمل ومدرسة للبطولة، ولم يكن ذلك التحول بلا ثمن، ولم يكن سهلاً، فقد ولدت الصورة الجديدة عبر مرحلة طويلة معقدة بالدماء والمعاناة وبإستمرار الإستمرار إلى الأمام تحت القصف وتحت التدمير وسط غابة من الأعداء الذين يتوالدون كل يوم فقد كان الفلسطيني هو اللحم المباح حينما وجد وكان دائماً يحارب ويظهره إلى الحائط وخلف ذلك الحائط الهش أعداء مستترون وكان الثمنى كان يعني بقوله: وسوى الروم خلف ظهرهم فبعد أربعين فعلى أي جانبك تميل

وبعد تحولات ولولات متعاقبة عبر الخيم الفلسطيني الحدود ومعه عبر التاريخ لتشهد فلسطين ولانها الجديدة الكبرى في هذا القرن وتمتد صورة الكفن/ الخيم لتحل محلها صورة الوطن/ الإنسان وبدلاً من ذلك الشيخ المجور يتوكل على عصا ناظر إلى الأفق البعيد بمن مكسرة حل الشبل الصغير المثلث الطالع من نخان الحرائق حاملاً العلم ومسحاً بالحجر ولم يعد في عينيه أي أثر للاستمرار واستمرار الشقة ولم يعد عذبه شيئاً يأتبه عبر طائرة تحمل الميرت أو عبر طرر متفجر أو عبر أعداء لا حصر لاسماهم وتعدد وجوههم فبعد أربعين عاماً من المعاناة تمكن الفلسطينيون من أن يكون رجلاً لوجه مع الصهيوني ليشهد العالم هذه اللحظة من المواجهة اليومية ويتخفى أكراس الأضاليل ويرتفع علم فلسطين.

في الأسبوع الماضي وبالصدفة شاهدت معرض التراث الفلسطيني في فندق الإنتركونتيننتال في أبوظبي، وتعرزت في ذهني هذه المعاني العلم الفلسطيني يعود إلى ذاكرة التاريخ والتشيد الفلسطيني وتصدر، وفلسطين تولد في وسط النخان ومن بين الانقراض وفي مواجهة جنازير الديابات وأرض المواجهة لم تعد في بيروت أو الأردن أو قبرص فقد عبر الخيم الفلسطيني الحدود ليفتح من قبضة الروم ويملك من قبضة الخوف ويملك من كل الحسابات والمعادلات وحسابات الربح والخسارة، كان المعرض على بساطته انشودة حب جميلة لوطن جميل فمن مخيمات اللاجئين في الأردن جاءت المنسوجات الفلسطينية التقليدية ومن مكتب المنظمة صور المواجهة اليومية ومن مؤسسة صامد تطريزات لفلسطين وخريطة فلسطين كما ساهمت الفنانة التشكيلية الفلسطينية عاليا الشنطي بمعرض تشكيلي ضم ٢٧ لوحة بالألوان المائية وقدم عدد من السيدات الفلسطينيات عروضاً للأزياء شهدها جمهور من المدعوين من الشخصيات الاجتماعية وأعضاء السلك الدبلوماسي، وكانت السيدة صفية الإيوي التي أشرفت على تنظيم المعرض سعيدة بكل رائحة، وقد أخبرتني أن هذه هي المرة الثانية التي يقام فيها هذا المعرض وأنه مساهمة متواضعة للتعريف بقضية الشعب الفلسطيني وإبراز التحديات التي شهدها الأرض المحتلة والتعبر عن الفرح باعلان الدولة الفلسطينية ووضع حجر الأساس لسفارتها في دولة الإمارات العربية المتحدة وكان هناك العديد من الأجانب نزلوا الفندق يتعرفون على القضية الفلسطينية وخلال العروض يتكلمون بكناح شعب يعبر عن وجوده بكل الطرق، بالمحافظة على تراثه، بتعزيز القيم الحضارية والانسانية، برفض الظلم ومقاومته، باستعادة ذاكرة الجغرافيا لكل قرية وشارع وشجرة، وهو الأمر الذي جعل في المعرض التشكيلي للفنانة الفلسطينية عاليا الشنطي فقد كانت اللوحات المرسومة بالألوان المائية تسلسل من محاولات التذكر بالحنين لمقاطع من أرض فلسطين، لذلك التمسح الحى من الوطن المحتل، اللال، القرى، الشوارع، وجوه الناس، الأشجار، المآذن، الملابس... إلخ. ربع قرن منذ تركت الفنانة وطنها، ولكن الوطن لم يغادر الذاكرة.. أنه يملأها بالتفاصيل الصغيرة، والذاكرة تتشبه مرة أخرى، أنها البوابة الأتنية لفلسطين في ريشة فنانة ولا وجود للهيود في هذه الذاكرة لأنهم طارئون وليسوا جزءاً من النسيج الحي والى يكونوا أبداً، لذلك فإن الألوان المائية تقبض على ما هو أهم وأكثر خلوداً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لقاء مع فنان واحد بالعطاء

إيليس عدول

كان استوديو الفن الجديدة

الموسيقى دور بارز في صقل الفنان، أي فنان كان، ولطوف الحرب الأهلية في لبنان، دعنا الظروف للتوقف عن أعمال فنية لفترة، وما لبث الحال أن تغير قليلاً حيث علمت بعد فترة وجيزة في مطعم الأملال في بيروت كمطرب. * ويوجب عن سؤال حول من هم المحضون العرب الذين تعمل معهم المطرب الفنان إيليس عدول: * كان هناك العديد من الفنانين العرب، ولكنني أشكر بعضهم على سبيل المثال: أحمد فارق سلامة من مصر، والفنان جوزيف عطالله من لبنان، وروبيو البندقي وجورج عطية، ومن سوريا كان المحسن القدير الأستاذ مسمي النحاس.

* هل كان عبور الفنان إيليس عدول إلى الساحة الفنية سهلاً؟ * لا شك أنني وجدت صعوبة فنية من قبل الأهل، لأنني عشت في بيت مسافة ومتصية لها تقاليد، حيث أن أهل الجنوب وبالذات أهالي منطقة جيلين لديهم طابع خاص في التقاليد، إلا أنني وبالرغم من هذه المعارضة صمت على التحول للوسط الفني لما في قلبي من حبس فني عميق، وبمرور الزمن من هذه المعارضة إلا أنني قويت به ذلك، فبدأت بأعمال واسعة من الأمل والجمهور الذي استقبلني بكل حب. * إيليس عدول كمطرب، ومن تار من المطربين في هذه الفترة؟ * يجيب قائلاً:

* تأثرت بالفنان ملحم بركات وبيرج وسيف، وغان صليبي، لكنني تأثرت كثيراً بالفنان الراحل دوما ملحم بركات لأنه يمتلك طاقات فنية مائلة إلى الغزل الكبير على العديد من الطرب والمطربات.

عصمت ط

إيليس عدول، اسم المطرب ينطلق في سماء الفن، ويثبت وجوده، اشتهر عدول كما يطلقون عليه بأغنية لاي لاي، ثم غنى بعد ذلك أغنية، أنتي جملك أيه.

بدأ إيليس عدول طريق الفن منذ ١٤ عاماً في وطنه لبنان.. وحدتنا عن نفسه قائلاً:

اسمي الحقيقي والفني إيليس عدول مطرب لبناني، عمري ٢٨ عاماً، دخلت الساحة الفنية منذ ١٤ عاماً من خلال برنامج ستوديو الفن، الذي ما زال يعرض في لبنان لغاية الآن، حيث كان لهذا البرنامج الفضل الكبير في إظهار الكثير من المواهب وبالذات المطربين والمطربات وكان هذا عام ١٩٦٩، وكان من زملاء الرحلة آنذاك الفنان سمير بريك وعصام رجي وديرة عواطة والفنان فؤاد حجازي.

وقد قدمت بعد ذلك أول أغنية وكانت بعنوان لاي لاي وهي من ألحان الفنان صبحي النحاس، ثم حصلت بعد ذلك على المزيد من الأبحاث لعدة محلات، ويتابع الفنان إيليس عدول قائلاً:

أذكر أيضاً أنني بدأت حياتي الفنية وكورس، مع المرحوم محمد خيري لمدة ٣ سنوات، ثم دخلت العهد الموسيقي في بيروت لمدة سنتين وذلك لدراسة الموسيقى والتحق فيها، لأن الموسيقى بحر كبير وفي غداء اللوح، وللتألف.

إيليس عدول.



التمثيل.. مهنة المخاطر

O بريلا سترابيسند.. قلت يوماً أن الدخول إلى الدور يبدو وكأنه الخروج من الذات، وكانت قصدي بذلك أن التمثيل حالة استسلام كاملة تتوقف فيها حياة الفنان الحقيقية، ليبدل في شخصية جديدة يتغلب بها على نفسه ويضعها لخدمة هدفه، وتصبح الحياة السينمائية هي الحقيقية. هذا الإبداع الفني يصبح أحياناً مشكلة عندما يفشل البعض في التخلص من سيطرة الشخصية التي يمثلونها مما يؤدي أحياناً إلى حوادث خطيرة جداً، والأمل عندنا كثيرة وكثيرة جداً: * مهنة كمل، في فيلم «الغولش» تحولت إلى انشغال شديدة وجسدية كما هو مكتوب في الدور، وبمجرد أن دارت الكاميرات لتصوير مشهد المشجعة، هجمت مديحة على زميلها محمد صبحي وحولت طعنه بسكين حقيقية، مما أصاب الممثل برعق شديد، وأصر معه على أن لا يعود إلى التمثيل إلا متى استبدلت كل الأدوات الحادة في ديكور المشهد بمثلها البلاستيكية. كرم مطولع أيضاً اندمج في دوره في فيلم «خطه الشيطان»، وأخذ يضغط بقوة على علق سهر رمق التي جحظت عينها وكاد يغشى عليها لولا العناية الطبية. * سهر كانت أكثر حفاً من زميلتها فحلا فتحي التي أغشى عليها فعلاً بعد أن ضربتها نعيمة الصغير بشدة أثناء تصوير فيلم «مدافن عفروتة» للإيجار. * ويبيى أكثر المتضررين من حالة الاندماج هذه الفنان محسن محيي الدين الذي يروي على سبيل الدعاية «معلته الشديدة، مع زوجته الفنانة نسرين وبول، عندما تمثل نسرين شخصية، ما، فلها تدمج فيها حتى النهاية وتنفق معها إلى المنزل، وكانت الكثرة عندما لعبت دور الزوجة التي يخونها زوجها في مسلسل «الوج والصخر»، إذ ظلت توجه إلى الإتهامات الصامتة ونظرات الشك طوال ٣ أشهر وبعد انتهاء التصوير.

بعد «واقدها» المخرج المسرحي المنصف السويسي يُقدّم مسرحيته الجديدة عن الانتفاضة «البلاد طلبت أهلها»

إن لم نغم الآن بمثل هذه الأعمال عن الانتفاضة فإن المسرح يغيب عن الاهتمام المطلوب منه في النضال

التونسية والتراث الثقافي والحضاري المميز لشخصية الإنسان التونسي باعتباره واحداً من وراثة الكيان العربي وله من المجد أن أذكر بأن مسرحية واحدة، وهذا يقف لتمام شخصياتها وتماثلها وأسلوب الخطاب الفني وتوجيه الفكر، وفي البلاد طلبت أهلها، نجد كل هذا متناغماً ومتجانساً منسجماً في اللغة المسرحية.

وفي نهاية حديثنا مع المنصف السويسي قال:

«أنا لا أستطيع أن أكون عربياً إذا لم أكن تونسياً حتى انتفاعاً فالوطنية هي أساس الهوية القومية ومرتكزها ومطلبها فانا مخرج عربي من تونس، أي بقدر عمق حضوري العربية فإن منشأها الجيلي يبقى نابعاً من الثقافة

أما عن العربية الفصحى والدارجة في مسرحية «البلاد طلبت أهلها» فهذه مسألة أخرى إذ يمكن استعمال عدة لهجات عربية إلى جانب الفصحى في مسرحية واحدة، وهذا يقف لتمام شخصياتها وتماثلها وأسلوب الخطاب الفني وتوجيه الفكر، وفي البلاد طلبت أهلها، نجد كل هذا متناغماً ومتجانساً منسجماً في اللغة المسرحية.

التشكل ينبغي أن يتواءم مع المضمون فإذا كان المضمون يتعلق بقوة الحجارة فكيف هو الشكل في البلاد طلبت أهلها؟ (وبالمناسبة هل المسرحية بالهجة المحلية أم بالفصحى؟)

لا أعرف في المسرح شكلاً ومضموناً، وإنما أعرف خطاباً جمالياً متكاملًا يتكلم من شدة تسليع فكري وفني يستوي على مفردات تشكل اللغة المسرحية تحصل دلالات وإشارات وعلامات تتكلم منها السيميولوجية العلامية للتعبير الجمالي.

واللغة في المسرح ليست اللغة في الأدب فاللغة هي قوام الأدب، أما في المسرح فقد تستعمل الكلمة وقد يُكَلِّمُ لاستخدام الأدب أو عدمه، في إطار لغة الغنية شديدة الخصوصية.



المخرج العربي المنصف السويسي.

عسان - من منظر وتعارض. إيماناً بضرورة الانطلاق من الواقع المعاش، وتجسيدها صادقاً لرسالة الفن عبر العصور بأن الفن للحياة - وليس للفن فقط - يسعى الأدباء والفنانون هذه الأيام للمشاركة في الحدث الكبير الذي بين الوطن العربي من المحيط إلى الخليج إلا وهو انتفاضة ثورية، أهلكنا في فلسطين المحتلة، هذه الانتفاضة التي زلزلت أركان العدو الصهيوني وألتهبت مشاعر الرأي العام العالمي وارتفعت الكثير من دول العالم العربي، وأولها الولايات المتحدة الأمريكية، على الاهتمام بالقضية الفلسطينية وحملها محملاً جاداً.

أحد هؤلاء الفنانين كان المخرج المسرحي العربي التونسي المنصف السويسي الذي قدم لنا مسرحية «البلاد طلبت أهلها» والتي تليق أعيننا بتجاربنا في الانتفاضة العربية التي نعيشها جميعاً.

وعا هو المنصف يعود للكرة الثانية، وبالتحديد مع الفنان التونسي المعروف زهير السويدي والكاتب الدكتور عبد اللطيف عقل، يعود ليقدّم مسرحية جديدة عن الانتفاضة.

البلاد طلبت أهلها، هي المسرحية التي يعمل عليها المنصف السويسي الآن في العاصمة الأردنية عمان، وهي مسرحية كتبت من داخل الوطن المحتل وبقلب شاعر وكاتب مسرحي معروف (وقد في نفس الوقت نائب رئيس جامعة النجاح في نابلس سابقاً)، والمسرحية من تشييل زهير السويدي بالاشتراك مع الشبان هشام هندي، ربيع شهاب، عيسى عيسى، ربيعة الدجاني وغيرهم.

وقد وضع لها الموسيقى العازف والممثل العراقي المعروف بصير شنة «زياب الصغير».

الاتحاد الفني، كانت هناك والتقى بطاقم المسرحية وأولهم المخرج المنصف السويسي الذي يقول في بداية حوارنا معه:

في المسرح كل تجربة تحصل خصوصيتها، وتتابع الأعمال وتتلاقح التجارب متفاعلة متوالة متداخلة من خلال نفس المبدع وشواهد أسلوبه ومخبراته علاقت بالانتماء والظروف على ضوء مستجدات الواقع التاريخي، فيصنف المنصف فيقول: «عندما بدأت التفكير في مسرحية «واقدها» لم تكن الانتفاضة قد حلت علينا بكل زخمها بعد، أما في «البلاد طلبت أهلها» فإن الانتفاضة - الثورة - تمثل صدارة الأحداث على الساحة السياسية في الوطن العربي والمجتمع

السوري المعروف دريد لحام، أن ثورة الحجارة أكبر من أن تجسد الآن في عمل فني، بمعنى أن أي عمل سينتهي على السطح، كيف تنظر إلى هذا الأمر؟ وهل كانت مسرحية «واقدها» كذلك؟

«وان كنت أشاطر الصديق الفنان دريد لحام في هذا القول، وقد أكدت ذلك في أكثر من مناسبة، فهذا لا يعني أن لا يقدم المسرح بدوره في الحركة بل كان قادراً على الارتقاء للتعبير السوي عن ثورة الحجارة من مسرحية واحدة، ولا يمكن لأية مسرحية أن تم أو تقتصر على تفاصيل وأبعاد الانتفاضة وإنما قد تعبر عن جانب أو صعيد وتتركز على أحد أبعاد القضية.

وأذا لم نغم الآن بمثل هذه الأعمال فإن المسرح يغيب عن الاهتمام المطلوب منه في النضال.

كيف هي التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

عسان - من منظر وتعارض. إيماناً بضرورة الانطلاق من الواقع المعاش، وتجسيدها صادقاً لرسالة الفن عبر العصور بأن الفن للحياة - وليس للفن فقط - يسعى الأدباء والفنانون هذه الأيام للمشاركة في الحدث الكبير الذي بين الوطن العربي من المحيط إلى الخليج إلا وهو انتفاضة ثورية، أهلكنا في فلسطين المحتلة، هذه الانتفاضة التي زلزلت أركان العدو الصهيوني وألتهبت مشاعر الرأي العام العالمي وارتفعت الكثير من دول العالم العربي، وأولها الولايات المتحدة الأمريكية، على الاهتمام بالقضية الفلسطينية وحملها محملاً جاداً.

أحد هؤلاء الفنانين كان المخرج المسرحي العربي التونسي المنصف السويسي الذي قدم لنا مسرحية «البلاد طلبت أهلها» والتي تليق أعيننا بتجاربنا في الانتفاضة العربية التي نعيشها جميعاً.

وعا هو المنصف يعود للكرة الثانية، وبالتحديد مع الفنان التونسي المعروف زهير السويدي والكاتب الدكتور عبد اللطيف عقل، يعود ليقدّم مسرحية جديدة عن الانتفاضة.

البلاد طلبت أهلها، هي المسرحية التي يعمل عليها المنصف السويسي الآن في العاصمة الأردنية عمان، وهي مسرحية كتبت من داخل الوطن المحتل وبقلب شاعر وكاتب مسرحي معروف (وقد في نفس الوقت نائب رئيس جامعة النجاح في نابلس سابقاً)، والمسرحية من تشييل زهير السويدي بالاشتراك مع الشبان هشام هندي، ربيع شهاب، عيسى عيسى، ربيعة الدجاني وغيرهم.

وقد وضع لها الموسيقى العازف والممثل العراقي المعروف بصير شنة «زياب الصغير».

الاتحاد الفني، كانت هناك والتقى بطاقم المسرحية وأولهم المخرج المنصف السويسي الذي يقول في بداية حوارنا معه:

في المسرح كل تجربة تحصل خصوصيتها، وتتابع الأعمال وتتلاقح التجارب متفاعلة متوالة متداخلة من خلال نفس المبدع وشواهد أسلوبه ومخبراته علاقت بالانتماء والظروف على ضوء مستجدات الواقع التاريخي، فيصنف المنصف فيقول: «عندما بدأت التفكير في مسرحية «واقدها» لم تكن الانتفاضة قد حلت علينا بكل زخمها بعد، أما في «البلاد طلبت أهلها» فإن الانتفاضة - الثورة - تمثل صدارة الأحداث على الساحة السياسية في الوطن العربي والمجتمع

السوري المعروف دريد لحام، أن ثورة الحجارة أكبر من أن تجسد الآن في عمل فني، بمعنى أن أي عمل سينتهي على السطح، كيف تنظر إلى هذا الأمر؟ وهل كانت مسرحية «واقدها» كذلك؟

«وان كنت أشاطر الصديق الفنان دريد لحام في هذا القول، وقد أكدت ذلك في أكثر من مناسبة، فهذا لا يعني أن لا يقدم المسرح بدوره في الحركة بل كان قادراً على الارتقاء للتعبير السوي عن ثورة الحجارة من مسرحية واحدة، ولا يمكن لأية مسرحية أن تم أو تقتصر على تفاصيل وأبعاد الانتفاضة وإنما قد تعبر عن جانب أو صعيد وتتركز على أحد أبعاد القضية.

وأذا لم نغم الآن بمثل هذه الأعمال فإن المسرح يغيب عن الاهتمام المطلوب منه في النضال.

كيف هي التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

زيارة المعرض الشامل للفنان التشكيلي الإيطالي ريناتو كتوزو

لوحات تنبض بالحياة والعواطف الساخنة والثقنية المبدعة

كتوزو، وأتبعه فنه بها، بل وكانت تمارس التشكيل قادرة على تميز رؤيته، ويحده متحدة مع جمال ألوانه، التحضر الذي رسخته استنارة الانتماء والمقاومة الإيطالية، وبما أظهر تكديده وانجازه وجرأة فنية في الارتباط المباشر ما بين فنه، وبما الصراع الحقيقية داخل كيان الاجتماعي.

لقد ركز الفنان «كتوزو» على علم الصداقة في تصويره التاريخ، وفي الصداقة اعتصمت الإبداع الفني من خلال التشكك بالطريقة التي يتبعها الفكر والشعور والحركة، والوصول من خلالها إلى أبعاد مدى في أعضاء الفن الإنساني، على كل الوقائع الخفية والدخيلة التي مكث جزءاً من حياة التاريخ الإيطالي، فأصبح علمه يجر السمو لا كونه عملية تسجيل يكتف بها التوازن النقطي المطلوب حساباً بين النظريات التقليدية ذات البروق الفنية للمستقبل، وإنما لأنه كان في كل أمته الفنية، شخصية حية لتتدفق من وجهات نظر تتغير برسمها ليعبر عن خلالها الفن الجديد، بل أدرك أن الفن الجديد يخرج من الأعمال الفنية ذاتها، وأدرك أنه كما رأت إمكانات التعبير وتعددت صاحبها زيادة في القدرة على إنتاج الفن المطلوب.

على ضوء ذلك انطلق كتوزو بأبعاده تجسده الواقعية الجديدة من خلال الرباط العميقة التي تربط بالناس لوحة الساحة، ولوحة سحر الخضار، فأصبح فنه فن حركة لا ولو يشكك مياث من التراث القديم الجديدة، فكانت أعماله التي اعتنت طريقة التركيب والكولاج بمثابة نال بالحياة الإنسانية، إذ تكلم رسماً وتكثفت الانجذاب والاحساس والأثر والخلال حين علمها بالوقت البراء الصارخة الحديثة.

إن معرض ميلانو الذي يعكس حياة الفنان الإيطالي ابتداء من لوحة «الجنون» من أثناء مرورها بلوحاته الكبيرة التي صور فيها الناس في جزيرة صقلية، مروراً بالأسبالية ١٩٥٢، ولوحة «الجنون» عام ١٩٥٢، ولوحة «الجنون» عام ١٩٦٢، لقد صوّرهم بلباسه كبد، وتنوع، ورسم أشكال الرب والفن، والمعاناة التي جعلت كل كمن في فرصاته تنقد بالأسبالية المترو، يمكن قراءة الكرامة والقوة، والسلا، لولاها الناس الذين أحبهم الفنان بكل إخلاص.

ترجمة: جبهة على حبل



سوق الخضار، لوحة للفنان العالي ريناتو كتوزو.

والإنسانية تتعرض لوشية الفاشست الأسبان الذين دمروا بكل عنف وبربرية شعب تلك المدينة الصغيرة التي كانت تدعى جرينيكا، فإن إيطاليا كانت تتحقق تحت حكم الفاشية، وتدار بموجات من الإزمات، وحرب الانصار والقرار، التي خاض غمارها الفنان

الفنان الإيطالي «ريناتو كتوزو» هو فنان عواطف، وأفكار، وممارسات مبدعة، وهو تاريخ لحياة كبيرة تعلقت بها تذكارات الماضي البعيد والأمس القريب والحاضر، إنه حياة تفور نحو الحق، ومعرضه الآخر الذي أقام في مدينة ميلانو مؤخرًا (الصالة الكبيرة بالقصر الملكي الذي يقع في وسط المدينة) يمثل مسيرة حياة يتجلى من خلالها الحضور التاريخي الذي ينطلق من وعي كل وجددي لواقع المجتمع الإيطالي، وقوانينه، عبر مراحلته المختلفة.

فمع البدايات الأولى لما بعد الحرب العالمية الأولى شهدت أوروبا مصراعات حادة عكست نفسها على الفنان الأوروبي، لتبين مسئولية الاجتماعية في عصر تهديد ثقافته قوى معادية، مما حدا بالعديد من الفنانين إلى إعادة التفكير في طبيعة الفن وتوجهاته، وأول المرامعات كانت ما بين الأفكار الثقافية المحافظة التي كانت تسمى لتكريس، وتعتيل واستعادة رمنية مضايقة والثقافة الجديدة.

وفي إيطاليا كان الفنان كتوزو والفنان فينتوري، يمثلان الجانب الثاني، فقد اختاروا طريقاً صعباً، لأنهما أدركا بأن دور الفن وظيفته تكمنه من لعب دور بارز في تصوير الحياة القومية، ومعارك الأفكار الدائرة فيها، وقد توصل الفنان كتوزو إلى فهم يؤكد دور مهام الفن الاجتماعية تتحدد في أن يعي الفنان عملية الاستقطاب التاريخي مع الحرية من خلال تعلم قوانينها وتكيفاتها من أجل ملاعة الاستشهاد الإنساني وأغراضه النبيلة، لقد أدرك منذ البداية بأن دور الفنان إزاء التاريخ والمجتمع يمتلك الانحياز، وفلا انحاز بشكل مختلف إلى حاضر المجتمع وماضيه ومستقبله. ولقد توضح هذا الانحياز عند كتوزو في لوحته الشهيرة «الهرب من أثناء التي رسمها عام ١٩٦٢ تلك اللوحة المليئة التي استخدم فيها تكتيكه الرمزي المعتمد على التناقض التبريري للبعد



الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

الفرق بين التجربة في التعامل مع نص كالتونسي الفلسطيني من الداخل؟ هل افترقت عن التعامل مع الكاتب العربي يسري الجندبي مؤلف مسرحية «واقدها»؟

«الكاتب الفلسطيني كاتب عربي من فلسطين ويسري الجندبي كاتب عربي من مصر فالعربية ليست تسلط خصوصية، أو أدبية المميزات الشخصية والبيئية للإنسان العربي، أما في التعامل مع الكاتب فهو مقام بالأساس على الانتماء القومي والوجداني والإنساني، وكما عشت روعة التجربة والتفاعل المثر مع صديقي الفنان الكبير يسري الجندبي أعين اليوم تجربة جديدة مع صديقي الكاتب المهم الدكتور عبد اللطيف عقل بحثاً مشتركاً عن علاقة راسية عميقة تقيم الآن لتتدفق في المستقبل إلى ما يتجاوز حدود الممكن».

المواجهات تتصاعد والانتفاضة تزداد تفجراً

صورة «اسرائيل»
تزداد تشوها
داخليا وخارجيا
بعد استخدامها
لهذه الذخيرة
الحديثة



بمطابق غرة يوم الأربعاء الماضي حسبما ذكر
الأنظمة. ولما أصيب حواري عندما غفل
برأسه من الجانب الخلفى من حجرة الجلوس
حسبما ذكر ابن عمه محمد
وعلم حواري قائلا: إنني، والبلية، إنزال
مسطرة في راسه وفي كل يده يتحرك فيها
فأثنا تحدث المزيد من الضمير
و اجتماع الأحد الذي عقده مجلس
الزعيم، اتفق أحد الزعماء استخدام
البرصايل الماسنجرية. وبعد وزير الداخلية
وسمى شحال أحد أعضاء حزب الحلال
معلقا: «لقد أثيرت قضية مدى اختلاف
استخدام هذه العناصر، بين مختلفاتها
بطريقة أكثر اتعفا. وتوجد الإشارة إلى أن
حزب العمل هو الشريك الأصغر لاختلاف
الليكون يدعى يسمى بحكومة الائتلاف.
وزعم شحال أن رئيس البرلمان اسحق
شماريل قد وافق على إجراء نقاش وزيار
الموضوع حالا.

مربية ولكن أقل فكتا لأخمد الانتفاضة قد
ساربت على وجه منظم وقطع الحلال
الصراخ. في أحد المراحل في وسط العالم
المضي بأزور الرضاع السقي رابن
الهرب الثاقين وزير. وقد وثقت الضمض
جدد كذا السيساء. أما توفيق أطلق الندي
على المتفانين، فقد اقتصر في البداية
على التماسيح تقترض حياة الجندي
للخطر، ولكنها أرخت في أواخر الصيف
على طرء الرضاع السيساء. بالاسيدي
قد أعقبت الرضاع السيساء السيساء
بأنها ذات مدى قلائد وأقل نكتا من
الرضاع السيساء عالم. أقل التلقف التي
ينجم عنها نواضيل طامع يبالغ على اللون.
أما قائمة الوداد الثاقين شديدة التي
ساحت في المضي كذا السيساء أول
قائمة سجلت طوال شهور الانتفاضة.
والأكثر من حلات الوفاء في ديسمبر الماضي
نجمت عن جرأه من جراء الرضاع السيساء

وثمة مريض آخر في مستشفى المقاصد يدعى عيسى مناصره ١٧ علما استشهد من

ان الرصاصه الجديده هي نسخه محسنة، من الرصاصه المطاطيه التي يستخدمها الجنود الاسرائيليون، حسيما زعم جيسي، ان قذيفة البلاستيك القويه كانت تكسب الحصا الصغيره، بحيث كانت تنقلب في الفعل عندما تطلق من البندقية الى ان تصل هدفها وتصيبه بجرح وتعطله. وكان مداهما حوالي ٢٠ ياردة.



● الرصاص الجديد القاتل

هذه الرصاصة يفترض ان تعطل الهدف فقط ؟!

ان استخدام هذا الرصاص هو آخر محاولة اسرائيلية ، عبر الوسائل الفنية ، لاضلاع الفلسطينيين بالقوة دون المرور ببعض اساليب الوحشية ، خاصة وان صورة اسرائيل قد تشوهت في الداخل والخارج خلال الشهر الاربعة عشر التي

مرت على تفجر الانتفاضة الفلسطينية مع
تصاعد عند الضحايا الفلسطينيين في

الأراضي المحتلة . وخلال شهر الانتفاضة ، استشهد
 مازيد على خمسة وخمسين فلسطينيا
 برصاص جنود الاحتلال . ومنذ مطلع العام
 استشهد مازيد على خمسة عشر
 أصيبتهم بالرصاص من الرصاص الجديد
 المخلف بالمطاز هو كلمة او إضافة
 لاستخدام الرصاص العادي وما يسمى
 بالرصاص البلاستيكي ، المصنوع حقيقة
 من مزيج من البلاستيك والمعدن .

وأكبر قليلا من كرة العلكة ومصنوعة من
المعدن المحاط بغشاء مطلي أسود ورقيق
وتظهر على صور أشعة اكس مثل ديسك
أبيض (أي قرص أو أسطوانة بيضاء)
ويطلق عليها الفلسطينيون اسم
البلطة.

وخلال الأيام الخمسة الماضية ، قتل هذا الرصاص خمسة شبان فلسطينيين حسبا ذكر الأطباء العرب . كما ان فتى آخر في السابعة عشرة من عمره يرقد قائد الوعي في مستشفى المهاد بالفلس ، حيث غاصت الرصاصة الثقيلة في دماغه بينما يحاول الأطباء ايجاد طريقة لاجرائها .

وذكر الدكتور ولید علیان وهو طبيب
يعمل في المستشفى معلقاً : انه من الصعب
جداً اخراجها ، فلقد حاولنا مرة ، لكن
الرصاصة نزلت بصورة اعظم في الدماغ
اثناء محاولتنا . ونحن ننتظر لنرى فيما اذا
كان بالامكان ايجاد وسيلة لايقناها في مكان
واحد ، ربما بمغناطيس .

تعطيل الهدف

وعند ابلاغه بأن استخدام هذا النوع من الرصاص قد نجم عنه حدوث وفيات دافع رعتان جيسين التلطف الرسمي باسم الجيش الإسرائيلي عن استخدامه بقول: «أنا نجرى اختبارات طوال الوقت للبحث عن وسيلة تضمن بها تقليص عدد الهالكين. ونحن نعتقد أنه عندما يتم استخدام هذه الذخيرة بالطريقة الصحيحة، فإن عدد الوفيات سيقاوم أن

نائب الرصاص الجديد الذي يطلقه الجيش الصهيوني على أطفال وفتيان
مقاطعة الفلسطينية الباسلة المتفجرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين
أربعة عشر شهرا ردود فعل واسعة النطاق على مستوى الرأي العام العربي

فقد بلغ عدد شهداء وجرحي الانتفاضة في الشهر الماضي حدا لم يصل اليه في شهر من شهر ذروة الثورة الشعبية الفلسطينية الاولى ، مما يؤكد ان يد «البطش الصهيونية لاتزال تحاول دون جدوى كسر شوكة الشعب الفلسطيني الثائر هناك

قد ركزت وسائل الاعلام الغربية على هذا الجانب ، وقامت مجموعة من
 هذا الغرب بتوجيه انتقادات للسلطات العسكرية الصهيونية التي ادعت
 ان الرصاص المطاطي اقل فتكا من الرصاص البلاستيكي السابق وان
 اذ عدد الضحايا لا يرجع من ناحية لتصميم الموقف من قبل الطرف
 إسرائيلي ، ومن ناحية أخرى لسوء استخدام الرصاص من قبل الجنود .

قد كتب دانييل وليمز رسالة صريحة لوزير الجيوش تيمار الأمريكية
في محاولة لحل الخطورة المراسلة وراء استخدام هذا الرصاص الحي،
في التفتير الذي طرأ على الاسلحة الصهيونية في محاولة إطفاء الجيت،
الفاضية. كما سلسل الكاتب الضوء على رأي الصهاينة في مسألة إقامة الدولة
صهيونية ومبدأ بعضه ليعرض للبعث، مؤكدا أن إسرائيل باتت متطورها
خفية وأنها مفعلة لقيمتها على وسائل كذب سرداع جديدة لكي تظهرها
العالم بأنها الضحية على نحدائم وأن كان من غير الممكن لها الآن تقمص
الضحية كما جرت العادة على أن ما ورد في هذا التقرير من آراء إنما يعبر
أما كتبه فقط.

تستخدم الجيش الإسرائيلي مؤخرًا ما جديدًا صنع بهدف تقليص عدد بين العرب الفلسطينيين الذين يتصون في الأراضي المحتلة. في الضفة الغربية، على غرة، لكن تخبرهم من الأفكار

سید السید / حمود
در مع آما

خدمة إعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
إعلانات الاتحاد

هواتف الاعمال

● ٤٦٢٣٣٥ الخطوط ٦٦٦ رن

● ٦٤١٤٦٠ ليقين ٣٧٧٥٥٥

● ٢٦١٤٣ رأس الحية

● ٢٢١٧٦٢ حمارت بنته ت







مازالت التتريلات مستمرة على جميع المحبوسات

العمين - شارع التخطيط - ت - ١٤٤٣٨

**المركز الأمريكي
لتعليم اللغات**
تأسس في ١٩٦٢ من قبل
الشيخ سعيد بن صالح الجارحي
بمبنى رقم ١٢٠٠ شارع جفعة الجامعي
بمكة

يعلن عن دوره TOEFL حديثاً
وبدوات في اللغة الإنجليزية
والطبخية والسكرتيرة
بمبنى بدوات في اللغة الإنجليزية في
مراكز ELS الأمريكية ويقدم خدمات
جديدة للدراسة في أمريكا


أَكْبَرُ الشَّيَابِ السُّودَانِيَّةِ


أَوَّلُهُ وَأَكْبَرُهُ بِالْكَالِمَةِ تَكُونُ

- * جاكارد مطبوع وبوهبي وسادة .
- * مفرزات وكاروهات - خيامة نسائية .
- * تطريز الشَّيَابِ بالفاروز والسبتان .
- * اكوتور بأفسار لا تصدق .

شارع دار الكلاسة حارة دار الفنون رقم الهاتف ٢٤٦٩٧٠ أديس أبابا

حب الشببار
عاجيه لم يعد مشكله
تليفون ٣٢٢٢٧٢٧ الوطني

مترو الكبير = أسعار اقتصادية

مترو للمفروقات

أول أكبر مجمع لثلاث في الإمارات على نظام الدفع والتحميل الفوري الاقتصادي
على مساحة ١٥٠,٠٠٠ قدم مربع من مغارات ومخازن ومواقف سيارات
●● مغروق - جملة - تصدير لجميع دول الخليج
●● نفتح أبواب الجمع من الساعة الرابعة والنصف عصرا .
●● الشارقة : تلاقى شارع علي النمين بعد عبور الجسر الأول في مدخل الشارقة
من جهة بني المنيح التبريد على ص : ٤٨٣٣ الشارقة تملك ٢٨٨٣ (مترو)
تلفاكس ٣٦٧٠٠٠ هاتف ٣٣٠٢٠٠
اختاروا فرع حط على طريق ١٢٧-١٢٩

قريباً
الإفنتاح الكبير
لمولات ألف بين التجارية

مولات ألف بين التجارية
النادي التجاري - أبوعلي

ملايين نسائية
وأطفال - سنز
أغنية وهذا يا أغنية

والعديد العديد
من الخفايا

مطارات الإمارات

فحص العيون
بالكمبيوتر
أحدث وأجود
النظارات
إيطالية وسنية

توزيع
القدس
للإسقاط

العين - الشاح - العين
16751

للبيع

الموقع :
خارج الصبيح
بالمنشدسين
بجوار مدينة مصر
العربية

شقة

تتكون من ثلاث غرف + حمامين
مؤثثة بالكامل مع ديكور وتليفون
مساحتها ٦٥ متر مربع
وطوبى ١٧٠ الف جنيه - قابل للمفاوضة -

011-٤٤٨٨٩٠٠ ٤٤٨٨٩٠١ ٤٤٨٨٩٠٢

المسحوق

قطع غير جديدة فائضة عن الحاجة
للمعدات التالية سيارة حبيب ديهاتسو،
سيارة نقل خفيف (اسوزو)، سيارة نقل
خفيف (تيوتا)، سيارة نقل خفيف مزدا،
دراجة نارية (ياماها) سيارة نقل مياه
(يدفورد)، غشروايت ستيشن، يرجى
الاتصال بشركة ايكاب صوب ١١٢١
تلفون ٧٧٢٢٠٠ ٧٧٢٢٠٠

البرسيم في العالم الاكسوزيات

VACANCY

A PROFESSIONAL FIRM REQUIRES.

A Full Time **Female Secretary**

(Working hrs. 8 am – 1 pm & 4 pm – 8 pm)

- Fluent in English, French & Arabic.
- Good English writing & word processing experience.

Suitable candidate should send CV Stating present occupation, Benefits, Social & Visa Status etc. along with recent photograph to the, Personnel Manager, P.O.Box: 202, Abu Dhabi, UAE.


All applications will be treated in strict confidence. Only Successful candidates will be called for interview within 10 days of this advert.

يبيع بالجملة والفرد
مقالات معدنية وأحذية نظام التعليم
بحالة ممتازة بكمية ٣٠٠٠٠٠ م سلع
براد كوتنيز فعل بالكمبيوتر والبراد
ونابرس مستعمله دفع البيع بحلات
ومعدات أخرى.
للإستفسار - هاتف رقم :
٦٤٤٨٣٠ - الضيف
١٤٤٠

للبيع
الآن
محل خياطة
+ عدد ٢ محل مستودع كل افكارك - الموقع ممتاز
بضاعة راقية والسعر مغر
للمكان الاتصالح : ٦٦٧٥٢٩ / الوطني

طلوب العيادة انسان
معرضة انسان
الامام باللغة الإنجليزية
دخيرة ثلثون جنوات
الطريق صال
٥/٢٢٠٢١ / ابي حنيفة

« افسانہ لورڈز - کرمستان دیور وغیرہا ...
 شہرہ آفاق ناولس و قصص و تنقید و دیگر ادبی مضامین
 ابھولشی سورہ فیروز میاں پریس لاہور ۱۹۶۷ء »



عالمی
 یعلن معرض

[illegible]

امارة أبوظبي « دائرة التنفيذ »

أخطار دفع في القضية التنفيذية

رقم ٨٧ / ١٥٥٤

الى المحكوم عليه بالآز سوبر ماركت وغواناته والبشرى، حيث انه بتاريخ ٨٧ / ١٢ / ٢٥ صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي مؤسسة الطف للجنحة في القضية المذكورة رقم ٨٧ / ١٩٩٩ وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالاتي: (١) المبلغ المطلوب تصليحه ٢٦٩٩٩,٢٥ درهم (٢) رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما (٣) الجبوس ٢٦٩٩٩,٢٥ درهم بموجب دفع اذات مكلف بالقبض ايام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة الثامنة من صباح يوم ١٩٩٩ / ٥ / ٢ لتنفيذ ما جاء اعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحسك الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتصصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ٣١٥ درهما التي ستدرب عليك. تحريرا في ١٩٩٩ / ١ / ١٥

قاضي التنفيذ

محمد عثمان السويدي

إعلان هام
تعلن مؤسسة الجود للمقاولات
أنها بصدد اتخاذ الإجراءات القانونية منذ مكفولها الذين
لم يقيموا بتسوية أوضاعهم ومراجعة إدارة المؤسسة
في هذا الشأن وتحذرن من يقوم بتشغيل أو التعامل مع أي
منهم .. ولا مسؤولية على المؤسسة في ذلك .
الإدارة / ٢٦٦٨٤٧ / أبوظبي

الرقصة النسائية
ومحل
لباقة
ف. البونطى

عن التزييلات السنوية الهامة
على عموم الأصناف الشعبية والفنية
والجوارى والتفصيلات والمطويات ...

بوكيه : أبونجى - بزمى - خلف فايز هـ : ٢٥١٦٧
اللباقة : أبونجى - بزمى - بزمى - بزمى : ٢١٦٢٥

في .. حمدان للاستتر
بابوظيحي
توفر على المعنفين الكرام
الوقت والجهد ..
محمود
حمدان للاستتر / الصافي الاول

دائرة بلدية العيينة

اعلان الغاء رخصة

مسؤول مبيعات وتسويق
لدى

شركة عالمية رائدة في مجال صناعة المنتجات الاستهلاكية تعلن عن حاجتها
للماء وظيفة شاغرة في دائرة مبيعات السوق الحرة في مكتبها في دبي .

على المتقدم ان تتوفر لديه الشروط التالية :

- ١ - مستوى جامعي .
- ٢ - خبرة مميزة في مجال المبيعات والتسويق .
- ٣ - استعداد للسفر المتكرر .
- ٤ - اجاداة تامة للغتين العربية والانكليزية قراءة وكتابة .
- ٥ - الملم عملي باللغة الفارسية .
- ٦ - ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة
او احدى دول الخليج .

كما تتطلب الوظيفة نسبة عالية من النشاط والاندفاع . سيحصل المتقدم
المؤهل على مرتب مميز ومنافع إضافية .

الرجاء إرسال ملخص المؤهلات باللغة الانكليزية الى العنوان التالي
فرع الموظفين - دبي - ص ب : ٧٥٣٤ الامارات العربية المتحدة

اعلان تهذيبى

فندق شيراتون ابوظبى

ص.ب. ٦٤٠٠ هاتف: ٧٧٣٣٣٣

تعلن ادارة فندق شيراتون ابوظبى بانه على المذكور
ادناه مراجعة الادارة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان،
ولا سيحجول امره الى السلطات المختصة، علما بان اى
شخص او شركة تتعامل معه فان ذلك سوف يكون على
مسئوليتهم التامة.

خوزييد حسن خن
بالمصطفى
جواز سفر رقم: ٦٠٧٥٨٠

وزير الاقتصاد والتمويل والتجارة اليمني «للاتحاد»

الأولوية في الخطة الخمسية الثالثة للصناعات الخفيفة.. والمنتجة للسلع الوسيطة

مع رسوخ الأمن والاستقرار في الجمهورية العربية اليمنية خلال السنوات الأخيرة، بدأت تنتظم البلاد العديد من المشاريع التنموية في كافة المجالات ومن ضمنها المجال الاقتصادي.

وقد حققت الجمهورية العربية اليمنية طفرات كبيرة في هذا المجال، إذ شهدت السنوات العشر الأخيرة قيام العديد من الصناعات المحلية الناجحة التي استطاعت أن تتنافس وبجدارة الصناعات والمنتجات الأجنبية.

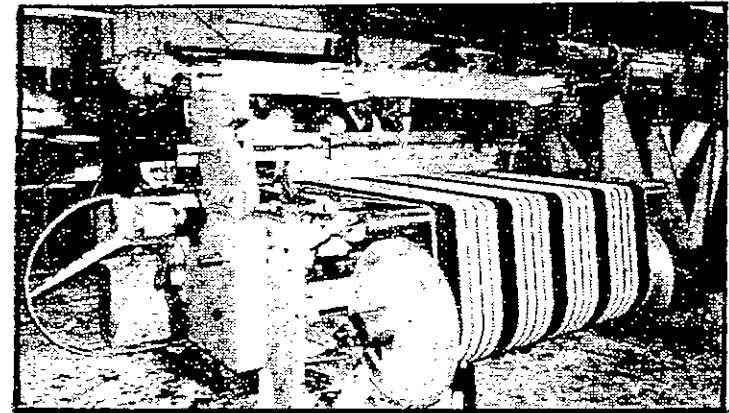
في ذات الوقت، ونتيجة لحالة الأمن والاستقرار تلك، فقد اصبحت الجمهورية العربية اليمنية قبلة لرجال المال والأعمال والمستثمرين العرب وغير العرب، مما خلق حالة من الانتعاش التجاري والاقتصادي فيها.

«الاتحاد» التقت بعماد الدكتور عبد الوهاب محمود عبد الحميد وزير الاقتصاد والتمويل والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية وأجرت معه هذا الحديث حول بعض قضايا الاقتصاد والصناعة وأفاقها المستقبلية.



د. عبد الوهاب محمود

الصناعة اليمنية مازالت حديثة لكنها تحتل مركزاً مرموقاً في منافسة الصناعات المستوردة ليس هناك حدود تميز بين رعوس الاموال العربية والاجنبية



التركيز على زيادة الاستثمارات في قطاع الصناعة

الأولوية للصناعات المنتجة للسلع الوسيطة

● حققت الجمهورية العربية اليمنية طفرة كبيرة في مجال الصناعة. غير أن الملاحظ أن معظم الصناعات القائمة الآن هي من نوع الصناعات الخفيفة والنحويلية. فهل هناك خطة للدخول في مجال الصناعات الثقيلة؟

● رغم ما ذكرتم من الطفرة في المجال الصناعي، إلا أننا لازلنا في مرحلة مبكرة على الدخول في مرحلة التصنيع القليل خاصة وأن العديد من الصناعات الثقيلة يستلزم لها استثمارات وبخيرات فنية وإسواق واسعة لاستيعاب إنتاجها. ومع أرباحنا لأمية هذه الصناعة، وما تتمتع به من قوة جذب أمامية وخلفية، فإننا نهتم في إطار الخطة الخمسية الثالثة بإعطاء الأولوية للصناعات المنتجة للسلع الوسيطة وكذلك للصناعات المنتجة للأثاث والمعدات الخفيفة. بغرض بناء القاعدة الفنية اللازمة والتوجه التدريجي نحو الصناعات الكبيرة المعتمدة على المواد الخام المحلية مثل التبريل والغاز الطبيعي وعلى المواد الناتجة من النشاط الزراعي والثروات المعدنية.

التشجيع والحماية للصناعات المحلية

● أي حد استطاعت الصناعة اليمنية أن تفي منافسا أطمع الصناعات الأجنبية المستوردة. وهل تقوم الوزارة بتوجيه المستثمرين اليمنيين في مجال الصناعة؟

● في الحقيقة، إن الصناعة اليمنية لازالت صناعة وليدة وبداياتها تعود إلى سنوات محدودة. ومع هذا فإن مؤشرات الإنتاج والمبيعات لجمال إنتاج الصناعة المحلية والنشاط التسويقي يظهر توجّه هذه المنتجات مركزاً مرموقاً في منافسة الصناعات المستوردة. ولا سيما في مجال الصناعات الغذائية والكيميائية ومواد البناء ويتجلى هذا في قدرة هذه المنتجات على فتح أسواق تصديرية لها في الدول المجاورة هذا من ناحية، ومن

فتح فرع للبنك اليمني خاص بتحويلات المغتربين لجذب هذه المدخرات نحو الاستثمار في الداخل كما يتم تعريف المغتربين بغرض الاستثمار المتاحة والمجدية في مجالات الصناعة والزراعة والسياحة والخدمات الطبية بغرض توظيف هذه المدخرات في المشروعات الاستثمارية وفي إطار أهداف واستراتيجية الخطة الخمسية الثالثة.

دعم الصادرات للاقتصاد

● أي حد تساهم الصناعات اليمنية المصنعة للخارج في دعم الاقتصاد اليمني. وما هو حجم التصدير من هذه الصناعات؟

● تسعى الوزارة إلى تشجيع الصادرات للمنتجات المحلية بشقيها الزراعي والصناعي إلا أن مساهمة هذه الصادرات في دعم الاقتصاد لازالت محدودة حيث بلغ إجمالي الصادرات في عام ٨٧م (٣١٨٠٢٩٦٠٠٠) ريال وتشير الإحصاءات لنصف الأول من عام ١٩٨٨م إلى زيادة الصادرات عن العام الماضي حيث بلغ إجمالي الصادرات لفترة السبعة الأشهر (٢٢٢٠٦٧٢٠٠٠) ريال وتتكون هذه الصادرات من سلع مختلفة صناعية وزراعية منها على سبيل المثال لا الحصر السمك، والزيوت النباتية، البسكويت، العصائر، السجائر، والتبغ، البن، والعنب والخضروات... الخ من السلع التي أجزأت عرضها.

التبادل التجاري بين اليمن والامارات

● في إطار التبادل التجاري بين الجمهورية العربية اليمنية ودولة الإمارات العربية المتحدة. ما هي طبيعة ذلك التبادل، وما هي السلع التي يتم تبادلها بين البلدين الشقيقين وهل هناك تفكير لتوسيع حجم هذا التبادل مستقبلاً؟

● تعنى بلاندا الأولية عند الاستيراد للسلع المنتجة في البلاد العربية متى تفرقت فيها السعر والمواصفات والجودة مقارنة بالسلع المنتجة في دول غير عربية وذلك بهدف تنمية حجم التبادل التجاري بيننا والدول العربية الأخرى ومن ضمنها دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة وقد بلغ إجمالي حجم التبادل التجاري بين البلدين حوالي

ناحية أخرى تجدر الإشارة أنه من ضمن توجهنا هو تقديم التشجيع والحماية للصناعات المحلية من منافسة المنتجات المستوردة، متى ما توفرت في المنتج المحلي شروط تغطية احتياجات السوق المحلية بالكميات والمواصفات اللازمة والسعر القبول، إما ما يخص الشرط الثاني من السؤال فيلإطبع تقوم بتوجيه المستثمرين في مجال الصناعة وإيضاً في المجالات الاستثمارية في القطاعات الاقتصادية الأخرى يحكم أن هذا من اختصاصياتها بل على رأس اهتماماتها.

وعلى سبيل المثال لا الحصر تصدر الوزارة قائمة بغرض الاستثمار الثالثة في قطاع الصناعة والزراعة والسياحة والخدمات الطبية بهدف تعريف المستثمرين بالمشاريع والفرص الاستثمارية المتاحة والمجدية في تلك القطاعات كما ستصدر الوزارة مجموع الأدلة الأخرى في هذا الجانب مثل دليل البيانات المطلوبة في دراسات الجدوى الاقتصادية، دليل المستثمر دليل الحصول على تراخيص إقامة المشروعات، علاوة على ذلك تقوم الوزارة بتوجيه المستثمرين وأرشدهم في معالجة المشاكل والاختناقات التي تواجهها مشاريعهم سواء في مرحلة التأسيس أو التشغيل بمختلف السبل والإمكانات المتاحة.

● كما تعلمون.. فإن المغتربين اليمنيين يشكلون بعدياً هاماً وتحويلاتهم رافداً قوياً للاقتصاد اليمني. فهل تفكر الوزارة في وضع خطط وبرامج استثمارية لاستفادة من هذه المدخرات؟

● تتولى الدولة للمغتربين وتحويلاتهم أهمية خاصة، حيث تم

احتجاجاً على انخفاض اسعار المحاصيل الزراعية

هف مليون مزارع هندي يرفعون دعاوى قضائية لأشغال اناسهم ديون المزارعين في الهند تتضخم وتصل إلى ٨ مليارات دولار

بومباي - رويتر: رفع نصف مليون مزارع هندي غارقون في الديون دعاوى قضائية لأشغال اناسهم في حجة لم يسبق لها مثيل لتسليط اهتمام الرأي العام على محتنتهم.

وبدأت معركة «التحرر من الديون» في ابريل الماضي في ولاية ماهاراشترا في غرب الهند. ويقول زعماء المزارعين إن الحيلة تنتشر مثل النار في الهشيم في شتى أنحاء البلاد.



● اسعار المنتجات الزراعية تحددها الحكومة في الهند وتكثف الإنتاج أعلى بكثير من العائدات.

ويقول السيد جوشي مؤسس حركة المزارعين وأنتا تريد أن يكون لدى المزارعين الشجاعة الأدبية ليحولوا أنهم عاجزون عن سداد الديون التي أخذوها من البنوك والتعاونيات.

ووفقاً لما يقوله السيد جوشي فإن عدد قضايا اشغال اناسهم التي رفعها المزارعون - ومعظمهم فقراء - وصلت إلى ٥٠٠٠٠ قضية في ماهاراشترا ومن المتوقع أن يزيد إلى المليون بداية هذا العام.

وقال دان مليون قضية تبرر للمليون المستمرة المزارعين واستمر السلطات على التفكير وإيجاد حل دائم.

ومما يدعو للدهشة أن السيد جوشي أي موقف البنك المركزي، وقال «لأنني أعارض إلغاء الديون لأنه يؤثر على قضية الائتمان والتعاقد بين المقترضين والدائنين».

وأضاف قاتلاً محتالين على هو إيجاد حل من خلال التفاوض بالجلوس إلى قانون اشغال اناسهم ونص القانون الذي صدر خلال الحكم البريطاني للهند على حماية الدين من محاولات الدائنين لاسترداد قروضهم بالاستيلاء على ممتلكاته أو أرضه.

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

سياسات معادية

وقال السيد جوشي إن حركة «التحرر من الديون» تنتشر أيضاً في ولايات أخرى وبنيابة العام الحالي سيميل عدد المتقدمين بطلبات لأشغال اناسهم إلى نحو عشرة ملايين مزارع. هناك حوالي عشرة ملايين قضية أشغال اناسهم أمام المحاكم في مختلف أنحاء الهند إن يكون بوسع الحكومة أن تواصل سياساتها المعادية للمزارعين.

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

٨ مليارات دولار ديونا

وحسبما تقول حركة سانغاناتا فإن ديون المزارعين في ماهاراشترا تبلغ نحو ٦ مليارات روبية ٤٢٥٠ دولاراً من إجمالي ١٢٠ مليار روبية ثمانية مليارات دولاراً تمثل ديون

المزارعين في الهند بأكملها. وتكافح المزارعين منذ أسسها السيد جوشي في عام ١٩٧٨. وقد تخل السيد جوشي ٥٤ عاماً عن وظيفة حكومية ذات مرتب كبير ليصبح مزارعاً.

ومنذ بدأت الحركة أول تحريض للمزارعين في عام ١٩٨٠ تمكنت من زيادة اسعار المنتجات الزراعية مثل البصل وقصب السكر والقطن والتبغ.

ومع تزايد اعداد المزارعين الذين يتقدمون بطلبات اشغال اناسهم الاقلاص من زراعية إجمالها ٢١٧ مليار روبية ١٤٥٠ مليون دولار، وجلبت خطوة الولاية هذه تحديراً صارماً من بنك الاحتياطي الهندي «البنك المركزي».

وقال السيد رن. مالوترا محافظ البنك المركزي «أن تعميم إلغاء الديون المستحقة يشجع من لديهم نية التخلف عن السداد مما يضر بالجزء الأعظم من الجهات المقرضة».

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

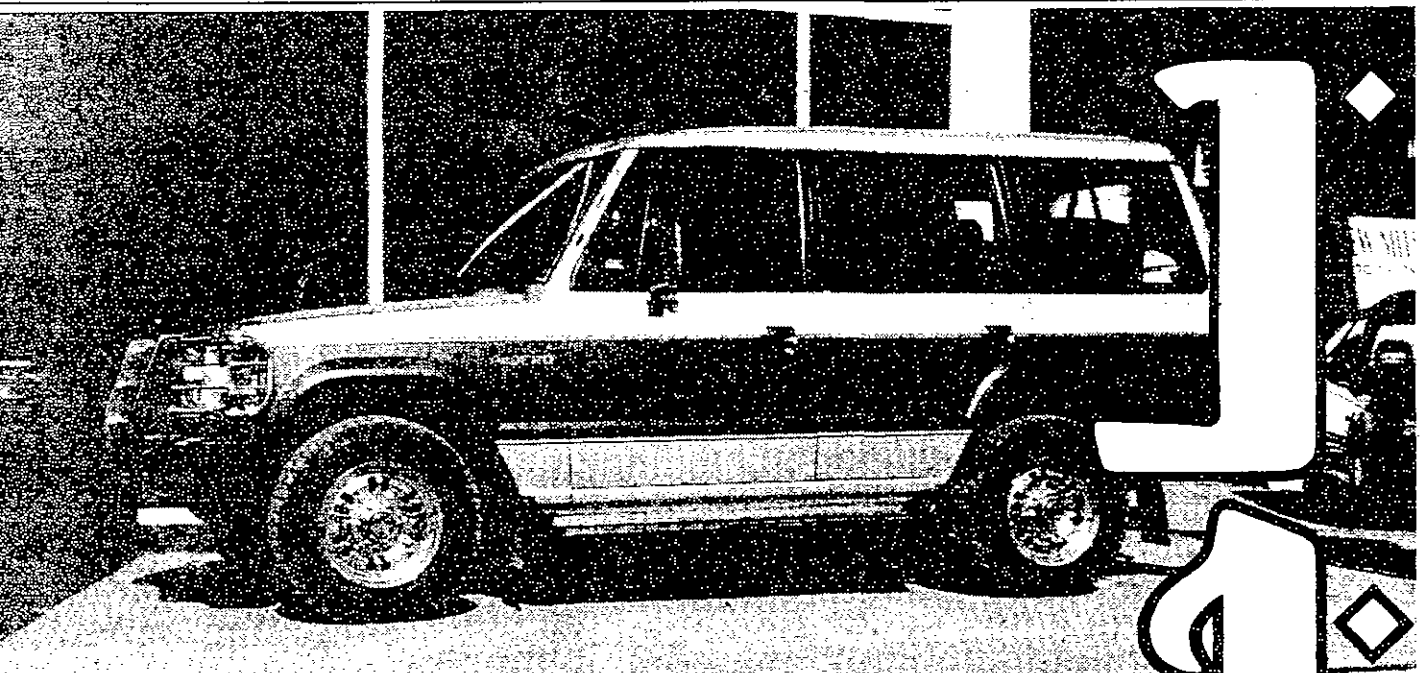
● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة

● سيجري الغاز الطبيعي المسال واستغلاله للاستخدامات المحلية بالولاية عالية خلال فترة الخطة الخمسية الثالثة حيث سيتم تنفيذ مشروع لإنتاج الغاز المسال وتوزيعه للاستخدامات المنزلية والتجارية حيث أثبتت الدراسات الأولية جدواه الاقتصادية العالية وتجري الدراسات في الوقت الحاضر على الامكانيات المختلفة



لقد طلب مالكو سيارات باجيرو ٢ تصنيكات جديدة فقط المزيد من القسوة ست سيلندرات نسوا بعض خلفية ملتفة

لكنهم حصلوا على أكثر من ذلك في سيارة ميتسوبيشي باجيرو سوبر واجن المتطورة الرائعة

- محرك في ٦ سلندر الجديد الذي يعمل بطريقة الحقن.
- نوابض خلفية ملتفة لراحة أفضل.
- تكيف مرن لتبريد المقاعد الخلفية.
- ألوان جديدة بدرجات متناسقة.
- سقف مرتفع جزئياً مع نافذة علوية تعمل بالكهرباء.
- عولجت بطلاء ضد الصدأ إضافة إلى معالجتها السابقة في الشركة الصانعة.
- مقاعد فاخرة جديدة ومحسنة.
- كل ذلك بافضل الاسعار واكثرها منافسة هذا بالإضافة الى أننا الآن نمنح ضماناً لمدة سنتين / ٤٠٠٠٠٠ كيلو متر للامور الميكانيكية وضماناً لمدة ٣ سنوات ضد التآكل والصدأ.
- احجز موعداً اليوم وتمتع بتجربة قيادتها من أقرب معرض سيارات لديك قبل نفاذ الكمية الأولى.

رويال كار

ابوظبي - شارع الكورنيش هاتف: ٣٣٦٦٠٢
العين: ٦٥٦٢٥٢

MITSUBISHI MOTORS

الجبستور للسيارات

دبي - قرب دار الضيعة - شارع دبي / الشارقة هاتف: ٢٩١١١٠
الشارقة: المنطقة الصناعية - شارع الملك فيصل - هاتف: ٥٩١٨٢٢
الغفيرة: هاتف: ٢٢١٨٠ - رأس الخيمة: هاتف: ٥١٦٦١

البقاء لله

يتقدم

مجلس قسم الزراعة

بداية بلدية أبو ظبي

ونائبه وكافة العاملين بالقسم

بخالص العزاء وصادرة الجزالة للمرحومين

محمد محمد علي بجزر والعائلة

لرفاة المرحومة

والبرقة

نسأله الله أن يتغمدهم بأخيره ويوسع لهم رحمة

وليحهم أكراً وذريهما الصبر والسلوان

بنك على معروف

يطلب موظفين للامارات الجنوبية والشمالية للوظائف التالية:

- مندوب تسهيلات للأفراد ومحصل - أبوظبي (دوام كامل)
- صراف - العين - أبوظبي - دبي (للفترة الصباحية)
- مندوب خدمة العملاء - العين وأبوظبي - دبي (دوام كامل)
- سكرتيرة لخدمات التسويق - أبوظبي (للفترة الصباحية)
- كاتب - العين (مع ضرورة اجادة الطباعة)

على الطالب أن يكون مليون ٢٥ - ٣٠
توافر ٢ - ٣ سنوات خبرة في عمل مماثل
قدرة الاعتماد على النفس والعمل باستقلالية تامة
اجادة اللغتين العربية والانجليزية
على المتقدمين ارسال المعلومات وتفاصيل الخبرة الى
ص ب ٧٤٩ دبي

الوحدة يهزم المحرق البحريني ٣ - ١

حقق الوحدة فوزا كبيرا أمس وعزم نادي المحرق أحد فرق المقدمة بالبحريني البحريني بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وأنهى الشوط الأول بالتعادل ١ - ١. سجل محمد سالم هدفين وأضاف أحمد حسن الهدف الثالث للوحدة وأحرز عدنان خفيف قلب دفاع المحرق ومنتخب البحرين الوطني هدف فريقه الوحيد. وتعتبر هذه المباراة الوحيدة التي يلعبها الوحدة خلال مسكحه التدريبي القادم بالبحرين منذ مطلع الأسبوع الحالي. ومن المقرر أن يستكمل الفريق فترة اعداده للور الثاني في الـ ٢٨ من الشهر الجاري في برنامجه التدريبي المقرر بالبحرين. ويعد هذا الفوز بمثابة تحفيز مع فريق الوحدة مساء أمس الأول وأقامت حفل عشاء على شرف الفريق.

سلة الوحدة تهزم قطر ٧٣ - ٩١

فاز الوحدة على نادي قطر أحد فرق الدرجة الأولى بالبحرين القطري للسلة بنتيجة ٧٣ - ٩١. وكانت نتيجة الشوط الأول ٤١ - ٢٨ لصالح قطر. المباراة هي الأولى في برنامج الفريق القطري الذي يقوم بمسكحه استعداداً بالأمم الآسيوية. وأحرز الفريقان كافة نجومهما ولعب مع قطر نجمة الأمريكي المحترف. ومن المقرر أن يلتقي الفريقان ثانية نهاية الأسبوع الحالي. كما يلعب الفريق القطري مباراة أخرى مع العين.

نتائج نهائيات ناشئتي الطائفة

رأس الخيمة - الاتحاد: أقيمت أمس ٤ مباريات في نهائيات مسابقة الناشئين لكرة الطائرة وأسفرت النتائج عن فوز رأس الخيمة على اتحاد كلبا ٣/٢ وصفر والعربية على الرمس ٣/٢ وصفر والعين على الأهلي ٣/٢ وصفر والنصر على الوحدة ٣/٢ وصفر.

كاسباروف يلعب لصالح ضحايا أرمنيا

علم من مصدر موثوق به في برشلونة اس ان بطول العالم في الشطرنج السوفييتي غاري كاسباروف سيلعب مباراة متزامنة في السادس من شباط/فبراير المقبل في برشلونة، شمال شرق اسبانيا، لجمع اموال لمكافحة الإرهاب الذي اجتاحت شمال أرمنيا في كانون الأول، ديسمبر الماضي. وأوضح المصدر نفسه ان كاسباروف وهو من ام أرمنية سيلعب خاصة ضد رئيس بلدية برشلونة باسكال ماراغال وضد كوميونتر من دون ان يقدم أي تفاصيل أخرى.

فوز أمن الهيثات والمرو على المطار وخاف في القدم

شهدت منافسات كأس رئيس الشرطة فوز أمن الهيثات والمرو على المطار وخاف في القدم. أسس تحت الأضواء الكاشفة وشهدها جمهور غير متوقع فيها فريق أمن الهيثات. كما فاز في اللقاء الثاني فريق إدارة المرو على مركز شرطة نايف ٢/٥ بجدارة سجل الأهداف خالد موسى ثلاثة أهداف وسجل ناظم عبدالمجيد هدفين. كما سجل مركز شرطة نايف مصطفى فضل وخليفة بن داري.

إدارة الزيد تجتمع للتخضير لانتخاب مجلس إدارة جديد

الزيد - سيد عثمان: يجتمع اليوم مجلس إدارة نادي الزيد برئاسة المهندس عبيد أحمد سيف رئيس المجلس للتخضير للجمعية العمومية القادمة لانتخاب مجلس إدارة جديد ومناقشة الحسابات الختامية للشؤون المالية. وفي اجتماع آخر تنهت مدة المجلس الحالي في مارس المقبل وذلك بعد أن أمضى عامين.

بصعوبة.. يهزم الاهل ويلاقي العين اليوم

بفارق ثلاثة أهداف خسر الاهل أمام الوحدة بطل وصعد دوري اليد البحريني أمس، في مباراته الأولى التي انتهت وجرادوة ٢٠ - ١٧ وانتهى الشوط الأول بالتعادل ١٠ - ١٠. المباراة جاءت جيدة المستوى دفعا وهجوما وإنتاج نور الدين بن عامر الفرصة لعدد من الوجوه الجديدة بينهم حميد شقيق صلاح خادم الأصغر، والذي يتم اعداده للموسم القادم.

شقيقان يدربان منتخب الاتحاد السوفيتي للرجل والسيدات للسلة

اختير فلاداس جاراستس مدرب فريق جاليريس كارتاس للإشراف على الفريق القومي السوفيتي لكرة السلة للرجال. ويول جاراستس (٥٧ عاماً) الذي بدأ تدريب جاليريس عام ١٩٧٨ منصبه الجديد محل الكسندر جوميلسكي الذي يعمل حالياً بعقد في اسبانيا. وسيتولى جوميلسكي رئاسة اتحاد كرة السلة في الاتحاد السوفيتي في مايو (أيار) المقبل عندما ينتهي عقده. واختير أيفيغيني وهو أخ لجوميلسكي ويدير حالياً ديتاو موسكو مدرباً للفريق القومي السوفيتي للسيدات.

القاهرة - ناصف سليم: كانت مباراة أمس بين الزمالك والاسماعيلي من أقوى وأهم مباريات الدوري العام المصري لكرة القدم. وقد فاز بها الزمالك ٣/٤ بعد إثارة وعنف. وقد بدأ الاسماعيلي التسجيل بمعرفة فوزي جمال الظهير في الدقيقة ٩ من الشوط الأول. وتعدل الزمالك في الدقيقة ٢٤ بمعرفة لاعب الاسماعيلي طارق العيسوي وهو يعيد الكرة إلى مرماه. ثم يسجل حمادة عبدالتوفيق هدف الزمالك في الدقيقة ٤٢.

في كأس اليد بني ياس أخرج الخليج.. وخرج

بصعوبة معد الخليج للور الثاني في مسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وفاز أمس، على بني ياس بفارق ثلاث أهداف ٢٩ - ٢٦ في مباراة دور الـ ١٦ التي أقيمت بصالة الشعب وكانت نتيجة الشوط الأول ١٦ - ٩. ويصعب لفريق بني ياس الذي يلعب ضمن دوري الدرجة الثانية أداءه المتقدم طوال الوقت ونجاحه في إنهاء الشوط الثاني لصالحه وتوقع لاعبيه على نجوم الخليج الأكثر خبرة معظم مراحل هذا الشوط.

الوصل يفوز على كلبا ١٦/٤٦

رأس الخيمة - الاتحاد: فاز فريق الوصل على كلبا ١٦/٤٦ في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب نادي الإمارات ضمن مباريات كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وكانت نتيجة الشوط الأول ١٠/٢٤ وفي نفس المسابقة فاز الخليج على بني ياس ٢٦/٢٩.

الوصل أخرج اتحاد كلبا

في تصفيات المجموعة الثانية (الأصعب) معد الوصل للور الثاني بعد أن تخطى اتحاد كلبا أمس، وفاز عليه بفارق كبير ٤٦ - ١٦ في المباراة التي أقيمت بملعب نادي الإمارات. أدارها الحكمان المواطنان جمال بن طوق ومحمد نادر.

لقاء الجيسران في دوري اليد اليوم

يخلف دوري اليد مرحلة السابعة اليوم وتقام في إطار الأسبوع الرابع عشر الذي ينطلق اليوم مباراتان بين الجزيرة والوحدة والشعب مع الشارقة. ويلتقي في إطار هذه المرحلة عددا الشباب مع الخليج والإمارات مع الاهل ويلعب الجمعة الوصل المتصارع العين.

مباراتان بدوري السلة

وفي بداية الأسبوع رقم ١١ لدوري السلة يلعب اليوم الشارقة مع الإمارات والوصل مع الأهلي.

٣٠٠ جائزة للمشاركين في مهرجان أبو ظبي

عقدت اللجنة التنفيذية للمهرجان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة اجتماعها الثالث أمس، بفندق مشيراتون - أبوظبي، وذلك لمناقشة الترتيبات النهائية لفعاليات المهرجان المقرر إقامة يوم ١٠ فبراير الجاري تحت رعاية الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وبمناخه اختيار صاحب السمو رئيس الدولة رجل عام ١٩٨٨م. وسجل ناظم عبدالمجيد هدفين. كما سجل مركز شرطة نايف مصطفى فضل وخليفة بن داري.

في مباراة تجريبية، صباحية، سرية! المنتخب يتعادل مع اليمن بـ ١ - ١

كتب - يسري عبداللطيف: في التاسعة من صباح أمس، شهد استاد نادي الشارقة مباراة تجريبية، في إطار من منتخبات الوطني المنتخب اليمن العربية المتحدة، في استعدادات منتخبنا للقاء الجمعة مع منتخب الكويت ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم.

لعب منتخبنا المباراة بتشكيل لم يضم أي لاعب من التشكيلة الأساسية، حيث شارك عبد القادر حسن وعيسى مير وعبد الرحمن محمد وبخيت سعد وروضان وعبد الله سلطان وحسن محمد وعبد الله الطائي وعبد العزيز محمد وعلي ثاني وعبد الله الهفالي. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون أهداف. أدارها طاقم حكام بقيادة سالم سعيد. وفي الخامسة من مساء أمس، شارك لاعبو التشكيل الأساسي المنتخب في تدريبات خاصة للتشديد من أوضاع مختلفة وتنمية المهارات واستغرقت ساعة واحدة فقط. وحمل كل من زهير بخيت وخالد اسماعيل على راحة من التدريب بالأسر، للتأكد من سلامة مفصل القدم لزهير، وللخروج إلى الراحة. كما تعرض روضان لكدمة خفيفة في المباراة الصباحية حصل سببها على راحة من التدريب السائي. وبدأية من اليوم، يؤدي المنتخب تدريبي في الفترة المسائية فقط، ويقتصر التدريب الصباحي على حراس المرمى فقط. ومن المنتظر انضمام كافة اللاعبين لتدريب اليوم.

مراقب المباراة يصل اليوم

من المقرر أن يصل إلى مطار دبي في التاسعة من صباح اليوم محمد صالح، عضو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ومراقب المباراة. أما طاقم الحكام

مراقب المباراة يصل اليوم

من المقرر أن يصل إلى مطار دبي في التاسعة من صباح اليوم محمد صالح، عضو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ومراقب المباراة. أما طاقم الحكام

في الكويت.. قلق متزايد

يبدو أن نسبة القلق في تزيد مطرد لدى الاشقاء بالكويت وهم يتابعون استعدادات منتخبهم الوطني للقاء الجمعة القادم، أمام منتخبنا الوطني لتحديد مصير المجموعة الثالثة من تصفيات كأس العالم لكرة القدم.

في كأس اليد بني ياس أخرج الخليج.. وخرج

بصعوبة معد الخليج للور الثاني في مسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وفاز أمس، على بني ياس بفارق ثلاث أهداف ٢٩ - ٢٦ في مباراة دور الـ ١٦ التي أقيمت بصالة الشعب وكانت نتيجة الشوط الأول ١٦ - ٩. ويصعب لفريق بني ياس الذي يلعب ضمن دوري الدرجة الثانية أداءه المتقدم طوال الوقت ونجاحه في إنهاء الشوط الثاني لصالحه وتوقع لاعبيه على نجوم الخليج الأكثر خبرة معظم مراحل هذا الشوط.

الوصل يفوز على كلبا ١٦/٤٦

رأس الخيمة - الاتحاد: فاز فريق الوصل على كلبا ١٦/٤٦ في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب نادي الإمارات ضمن مباريات كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وكانت نتيجة الشوط الأول ١٠/٢٤ وفي نفس المسابقة فاز الخليج على بني ياس ٢٦/٢٩.

الوصل أخرج اتحاد كلبا

في تصفيات المجموعة الثانية (الأصعب) معد الوصل للور الثاني بعد أن تخطى اتحاد كلبا أمس، وفاز عليه بفارق كبير ٤٦ - ١٦ في المباراة التي أقيمت بملعب نادي الإمارات. أدارها الحكمان المواطنان جمال بن طوق ومحمد نادر.

لقاء الجيسران في دوري اليد اليوم

يخلف دوري اليد مرحلة السابعة اليوم وتقام في إطار الأسبوع الرابع عشر الذي ينطلق اليوم مباراتان بين الجزيرة والوحدة والشعب مع الشارقة. ويلتقي في إطار هذه المرحلة عددا الشباب مع الخليج والإمارات مع الاهل ويلعب الجمعة الوصل المتصارع العين.

مباراتان بدوري السلة

وفي بداية الأسبوع رقم ١١ لدوري السلة يلعب اليوم الشارقة مع الإمارات والوصل مع الأهلي.

تشكيل ١٠ لجان تنظيمية للترتيب لمطولة الخليج للسباحة

اختصاصاتها واللجان العشر هي: اللجنة العليا، واللجنة التنفيذية واللجنة الفنية، ولجنة السكرتارية، والعلاقات العامة، والمالية، والإعلام، والحكام، والأمنية، واللجنة الطبية. كما تم إقرار البرنامج الزمني للاعداد للمطولة بحيث تجتمع اللجنة كل فترة زمنية لتنفيذ المطلوب منها. كما تقرر مشاركة المجلس الأعلى للشباب لتحديد الميزانية المقترحة وتم الاتفاق على زيارة نادي العين.

في مباراة تجريبية، صباحية، سرية! المنتخب يتعادل مع اليمن بـ ١ - ١

كتب - يسري عبداللطيف: في التاسعة من صباح أمس، شهد استاد نادي الشارقة مباراة تجريبية، في إطار من منتخبات الوطني المنتخب اليمن العربية المتحدة، في استعدادات منتخبنا للقاء الجمعة مع منتخب الكويت ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم.

لعب منتخبنا المباراة بتشكيل لم يضم أي لاعب من التشكيلة الأساسية، حيث شارك عبد القادر حسن وعيسى مير وعبد الرحمن محمد وبخيت سعد وروضان وعبد الله سلطان وحسن محمد وعبد الله الطائي وعبد العزيز محمد وعلي ثاني وعبد الله الهفالي. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون أهداف. أدارها طاقم حكام بقيادة سالم سعيد. وفي الخامسة من مساء أمس، شارك لاعبو التشكيل الأساسي المنتخب في تدريبات خاصة للتشديد من أوضاع مختلفة وتنمية المهارات واستغرقت ساعة واحدة فقط. وحمل كل من زهير بخيت وخالد اسماعيل على راحة من التدريب بالأسر، للتأكد من سلامة مفصل القدم لزهير، وللخروج إلى الراحة. كما تعرض روضان لكدمة خفيفة في المباراة الصباحية حصل سببها على راحة من التدريب السائي. وبدأية من اليوم، يؤدي المنتخب تدريبي في الفترة المسائية فقط، ويقتصر التدريب الصباحي على حراس المرمى فقط. ومن المنتظر انضمام كافة اللاعبين لتدريب اليوم.

مراقب المباراة يصل اليوم

من المقرر أن يصل إلى مطار دبي في التاسعة من صباح اليوم محمد صالح، عضو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ومراقب المباراة. أما طاقم الحكام

مراقب المباراة يصل اليوم

من المقرر أن يصل إلى مطار دبي في التاسعة من صباح اليوم محمد صالح، عضو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ومراقب المباراة. أما طاقم الحكام

في الكويت.. قلق متزايد

يبدو أن نسبة القلق في تزيد مطرد لدى الاشقاء بالكويت وهم يتابعون استعدادات منتخبهم الوطني للقاء الجمعة القادم، أمام منتخبنا الوطني لتحديد مصير المجموعة الثالثة من تصفيات كأس العالم لكرة القدم.

في كأس اليد بني ياس أخرج الخليج.. وخرج

بصعوبة معد الخليج للور الثاني في مسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وفاز أمس، على بني ياس بفارق ثلاث أهداف ٢٩ - ٢٦ في مباراة دور الـ ١٦ التي أقيمت بصالة الشعب وكانت نتيجة الشوط الأول ١٦ - ٩. ويصعب لفريق بني ياس الذي يلعب ضمن دوري الدرجة الثانية أداءه المتقدم طوال الوقت ونجاحه في إنهاء الشوط الثاني لصالحه وتوقع لاعبيه على نجوم الخليج الأكثر خبرة معظم مراحل هذا الشوط.

الوصل يفوز على كلبا ١٦/٤٦

رأس الخيمة - الاتحاد: فاز فريق الوصل على كلبا ١٦/٤٦ في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب نادي الإمارات ضمن مباريات كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وكانت نتيجة الشوط الأول ١٠/٢٤ وفي نفس المسابقة فاز الخليج على بني ياس ٢٦/٢٩.

الوصل أخرج اتحاد كلبا

في تصفيات المجموعة الثانية (الأصعب) معد الوصل للور الثاني بعد أن تخطى اتحاد كلبا أمس، وفاز عليه بفارق كبير ٤٦ - ١٦ في المباراة التي أقيمت بملعب نادي الإمارات. أدارها الحكمان المواطنان جمال بن طوق ومحمد نادر.

لقاء الجيسران في دوري اليد اليوم

يخلف دوري اليد مرحلة السابعة اليوم وتقام في إطار الأسبوع الرابع عشر الذي ينطلق اليوم مباراتان بين الجزيرة والوحدة والشعب مع الشارقة. ويلتقي في إطار هذه المرحلة عددا الشباب مع الخليج والإمارات مع الاهل ويلعب الجمعة الوصل المتصارع العين.

مباراتان بدوري السلة

وفي بداية الأسبوع رقم ١١ لدوري السلة يلعب اليوم الشارقة مع الإمارات والوصل مع الأهلي.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

فيلا يقصى بطل الصومال ويلاقي هلال السودان اليوم

تدريبي - الاتحاد: فاز فريق فيلا البحريني على فريق (ام بي سي) الصومالي بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين في تدريبي أمس الأول في بطولة اندية شرق ووسط أفريقيا (إسكاف) ضمن فرق المجموعة الأولى. سجل فيلا الهدفين على مدار الشوطين في مباراة فاصلة.

قرارات هامة لاتحاد كرة اليد:

استضافة بطولة منتخبات التماون والمشاركة بدورة الصين اختيار ٢٤ لاعبا للمنتخب الاول والاتصالات جارية للتعاقب مع مدرب

كتب - محمد الجوز:

اعتمد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد في اجتماعه اول امس برئاسة عبيد سالم العديد من القرارات الهامة التي تنفع بمسيرة اللعبة نحو مستقبل افضل وشملت القرارات التي اعلنت امس مستقبل المنتخبات الوطنية بعد التفورات الجديدة التي ادخلها الاتحاد اضافة الى مخاطبة المجلس الاعلى للشباب والرياضة واللجنة الاولمبية فيما يخص بيلشاركات الخارجية واستضافتنا للعديد من بطولات اليد التي تتوقع اقامتها في الامرات خاصة بعد نجاح اسرة كرة اليد في تحقيق النتائج اليجابية عند استضافتنا لبطولات مختلفة.

البطولة الثانية لدول المجلس

من أبرز القرارات التي اتخذها المجلس هي الموافقة بشأن استضافة بطولة التعاون الثانية للرجال خلال الفترة من ٩ الى ١٤ أغسطس القادم وسيتم خلال الأيام القليلة القادمة دراسة ميزانية استضافة البطولة واعاد المنتخب الوطني ووقع تصوير كامل الى المسؤولين بالمجلس الاعلى للشباب.

ووافق المجلس على المشاركة في بطولة الاشبال الخامسة لدول مجلس التعاون التي ستقام خلال أغسطس من العام القادم.

ووافق الاتحاد على مشاركة المنتخب الاول في البطولة الآسيوية الخاصة التي ستقام في بكين بالصين خلال الفترة من ٢٠ الى ٣١ أغسطس المقبل.

وسيتم خلال الأسبوع القادم اختيار ٢٤ لاعبا لتمثيل المنتخب الاول من ثم يتم تصنيفهم للمشاركة في بطايتي التعاون وآسيا.

علما بان بطولة التعاون تسبق بطولة آسيا وستكون فرصته جيدة لاعاد

الخارجية.



عبيد سالم • محمد عبيد • جاسم الحساوي

ترشيح الحساوي لعضوية لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي

الاسماء المطروحة يحاول الاتحاد التباحث معهم حول الشروط الكفيلة. ترشيحات الامارات للاتحاد الآسيوي ورشح مجلس الادارة في جلسته اول امس العضو جاسم الحساوي الى عضوية لجنة المسابقات والنظام بالاتحاد الآسيوي وربيع ابراهيم الى عضوية القوانين والانظمة والزميل محمد علي حسين الى عضوية لجنة الاعلام والتطوير.

تكليف رئيس الاتحاد ونائبه بحث مستحقات الحكام

وتقرر ان يتولى الشيخ عمر القاسمي رئيس الاتحاد ونائبه عبيد سالم بحث دراسة مستحقات الحكام مع المسؤولين بالمجلس الاعلى للشباب حيث تقدر مستحقات الحكام من سنة ٨٨/٨٧ (١٢٨٩٠٠) ألف درهم وعن سنة ٨٨/٨٧ عن شهرى نوفمبر وديسمبر يقدر المبلغ ٦١٧٠٠ ألف درهم وقد تم رفع مذكرة بذلك الى الجهات المختصة.

اللجنة الفنية

وشكل اتحاد كرة اليد لجنة فنية جديدة تضم مدربي الاتحادية وهم الدكتور عبيد الفتح عبيد الله المدير الفني للاتحاد ود. سليمان من نادي الشباب والهاشمي رزق الله من الجزيرة ومحمد عبيد العاطي من الشعب ونور الدين عامر من الاملى وكريم مراد من الشارقة.

اضافة الشامسي والملا للجنة المنتخبات الوطنية

وتقرر اقامة تشكيل جديد للجنة المنتخبات الوطنية وتم اعلاته امس على النحو التالي: عبيد سالم رئيسا ومحمد عبيد نائب الرئيس حذرا للمنتخبات الوطنية وعضوية ربيع ابراهيم وحديد خليفة الشامسي ويوسف الملا وقد تم اضافة العضوين الآخرين حيث سبق للاحاق العمل مع اللجنة بينما الاول يختار لاول مرة وهو لاعب قديم بالمنتخب والنادي الاملى.

وتضم اللجنة كذلك الدكتور عبيد الفتح عبيد الله ومدرب المنتخب الذي تجرى حاليا الاتصالات الخارجية للتعاقب مع مدرب جديد بدلا من المجري السابق وهناك العديد من

مخاطبة الأندية بخصوص المباريات الودية

تقرر مخاطبة اتحاد كرة اليد الاندية بعدم اقامة اي مباراة ودية مع الاندية من الخارج الا باذن من الاتحاد والتنسيق معه.

الاتحاد يرحب بطلب الأهلي والموافقة لاستضافة البطولة العربية

وافق اتحاد كرة اليد على طلب تقدم به النادي الأهلي بخصوص تنظيم التادوي لاقامة دورة على مستوى الاعمال بين المؤسسات والشركات وتم الموافقة على ان يتم تنظيم المسابقة في كرة اليد بالتنسيق مع الاتحاد.

كما رحب المجلس باستضافة الامارات البطولة العربية لابطال الاندية خلال سبتمبر القادم ويشارك فيها النادي الاملى مثلا لاندية الامارات.

سالم رئيسا للجنة المنتخبات وعبيد مديرا وتشكيل لجنة فنية جديدة

السكران يؤكد على دراسات المدربين

ومن ضمن القرارات يؤكد محمد سالم السكران امين السر العام بان المجلس اتخذ قرارا بتنظيم دراسات المدربين بالتعاون مع لجنة التضامن الاولمبي في الفترة من ١٢ مايو الى ٢٤ منه واضاف بان الاتحاد حدد بشكل اجباري المشاركة في هذه الدراسات لمدربي الدرجة الاولى والثانية ومن وفى حالة تغيب اي مدرب عن دراسات المؤتمر الوطني للمدربين تقرر عدم استخراج بطاقة مدرب له واخطار الاندية بهذا الامر.

الاستعانة بحكمين من افريقيا

ورافق مجلس الادارة على الاستعانة بحكمين دوليين بشكل انتداب من الاتحاد الاقريقي لادارة مباريات القسم الثاني من مسابقة الدوري العام ويحدد الاتحاد خلال تسوية مع الاتحاد الاقريقي الحكام من الدول المرشحة: السنغال، الكونغو ومن جانب اخر وافق الاتحاد على ترشيح وسفر الحكمين الدوليين محمد علي حسين وخميس سالمين لحضور المؤتمر الدولي التاسع عشر التي ستقام في بلجيكا لحكام اللعبة في الفترة من ٩ الى ١٢ مايو القادم.

يصرى ختام دورة البلياردو بالنخيل

راس الخيمة - الاتحاد: تحت رعاية الشيخ محمد بن مقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي العهد ونائب الحاكم يختتم مركز بلياردو النخيل دورة البلياردو وكرة الطاولة السنوية والتي اشترك فيها ٨٦ لاعبا. واستمرت نتائج البلياردو عن وصول حسين مرتضى - محمد علي - عبد الكريم لطفي - ابراهيم المناعي لدور الاربعة وفي كرة الطاولة ستقام المباراة النهائية بين احمد جاسم وابراهيم المناعي.

اجتماع هام لمجلس ادارة الرمس

راس الخيمة - الاتحاد: برئاسة عبدالله جمعة رئيس نادي الرمس عقد مجلس الادارة مساء غد الخميس اجتماعا هاما لمناقشة تقرير اللجنة الاجتماعية والوقوف على سير صرف بطاقات العضوية الجديدة بالاضافة لموضوع اللجنة الثقافية وبرناميجها الجديد.

كأس التفوق العام لكشفة رأس الخيمة

راس الخيمة - الاتحاد: تقيم منطقة رأس الخيمة التعليمية خلا تكريما للفرق الكشفية بالنخلة خلال الأسبوع المقبل بمناسبة فوز الفرقة ٨٠، بكأس التفوق العام وحصولها على كأس التفوق الرياضي للمواطنين منهم.

سباقان للجهن العربية بمدينة زايد

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وفي اطار اهتمامهما باحياء التراث العربي الاصيل وحرصهما على تشجيع هذه الرياضة الشعبية يقام تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن بطي ال حامد ممثل الحاكم في المنطقة العربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن يقام يوم غد الخميس وبعد غد الجمعة سباقان للجهن العربية الاصيل وذلك بمدينة السباق في مدينة زايد بالمنطقة الغربية.

ويجري سباق يوم الخميس في الساعة الثالثة بعد الظهر ويتضمن سبعة اشواط منها ثلاثة اشواط مخصصة (ايذاء) وهي على النحو التالي: الشوط الاول (زمو) والشوط الثاني (زمو) والشوط الثالث (سودانيات) والشوط الرابع (ثانيا جعدان).

والشوط الخامس (ثانيا جعدان) والشوط السادس (سودانيات).

وقد رصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في السباقين.

الجهاز الجديد لفرق الكرة بجمان :

نطلب مساندة الإدارة .. وتجاوب اللاعبين مصطفى طه: هدفنا لم الشمل.. ورفع الروح المعنوية للفرق



مصطفى طه

كامل ياسين يقفون برئاسة نادي الترسانة

فاز محمود كامل ياسين برئاسة مجلس ادارة نادي الترسانة بعد ان حصل على ٣٠٦ اصوات بينما حصل منافسه يحيى عبدالحق على ٢٦٦٢ صوتا.

ويوقع المدرب: ان الصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى ليس هدفا الآن. وان كان العمل سيتم خلال الفترة المقبلة على قدم وساق في محاولة جادة لتقوية الفريق بدنيا وفنيا، وبالطبع سنحاول جاهدين الصعود خاصة ان الفرصة لاتزال قائمة لكننا قلنا لن نضع هدفا جديا.

ويؤكد المدرب ان دور الادارة لايقل اهمية عن دور الجهاز الجديد ومطلوب من الادارة ان تقف نفس الوقت بل اكثر خلال المرحلة الجارية القادمة.

ويخصص اللاعبين يقول مصطفى طه سينذل جهدا مضاعفا في سبيل جمع شملهم خلال هذه الفترة، ولا يخفى على احد ان تجاوب اللاعبين واقبالهم على التدريب والمباريات سيكون اهم عوامل النجاح، ونحن من جانبنا نسعى لحل مشكلة اللاعبين الطلبة الذين يدرسون في الفترة المسائية وسوف نأتي الى الملعب في وقت مبكر لتدريبهم حتى لا يتأثر دراستهم.

ويقول مصطفى طه ان علاقته برؤسياه المدرب عبيد مصطفى علاقة مثالية وسوف ينمكس ذلك ايجابيا على العمل كما انه احاد ببقية الجهاز وقال ان يسرى عيسى مدرب الحراس من المدربين الجديدين

في دوري المؤسسات:

السماد يقابل الاتحاد اليوم

ضمن مباريات دوري المؤسسات والمصالح الحكومية يقابل اليوم فريقا مصنع السماد ومؤسسات الاتحاد للصفاة والنشر والسماد (نقطتان) وللاتحاد (٣ نقاط) وقد استعد الفريقان جيدا للمباراة وخصوصا فريق الاتحاد الذي سافر مدربه حسن بصري فجة الى مصر في اجازة فغولي حارس مرماه وكابتن الفريق عرض حنقى تدريب الفريق..

المهرجان السنوي الكبير للهجن العربية يبدأ ١٧ مارس القادم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يقام المهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن العربية الاصيل لعام ١٩٨٩ على ارض ميدان السباق بالوفاة وذلك اعتبارا من يوم الجمعة ١٧ مارس ١٩٨٩.

واعادت اللجنة العليا المنظمة للسباق والمواطنين بالدولة ومواطني اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين يتبعون الى ميدان السباق بالوفاة اعتبارا من تاريخ المهرجان.

ثلاثة سباقات للهجن بالوفاة

الاصباحية في الساعة السابعة صباحا ويتضمن خمسة اشواط وهي على النحو التالي: الشوط الاول (ثانيا ايكار) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثاني (ثانيا ايكار) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثالث (ثانيا ايكار) للقبائل. الشوط الرابع (ثانيا ايكار) للقبائل. الشوط الخامس (ثانيا ايكار) للقبائل. ويجري سباق الفقرة المسائية في الساعة الثالثة بعد الظهر ويتضمن ستة اشواط وهي على النحو التالي: الشوط الاول (حول) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثاني (حول) للشيوخ ومن يرغب من القبايل. الشوط الثالث (حول) للقبائل. الشوط الرابع (حول) للقبائل. الشوط الخامس (حول) للقبائل. الشوط السادس (حول) للقبائل. وقد رصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في هذه السباقات.

بطولة التعاون لكرة السلة تبدأ يوم ١٢ فبراير

قررت اللجنة المنظمة العليا لبطولة الاندية ابطال الدوري العام لكرة السلة لدول التعاون افتتاح البطولة يوم ١٢ فبراير بدلا من ١١ وهو الموعد السابق للمحد للبطولة وذلك على اساس ان تقام مباريات البطولة في ايام ١٢ و ١٤ و ١٦.

يوسف حلي وطارق الفول

تقدمان باغصا، التهاوي وأصر الأمان إلى

محمد محمد ناصر

عنكاسة زفافا العريس وهو يومه إلى أرض الوطن

بعد قضاء أيام سعيدة بالخارج

سبحان له رؤاهم التوضيحية والف مبروك

يعلن

الاتحاد العام لألعاب القوى منظمة من الروح إلى الروح لأجل افريقيا

عن اقامة الماراتون الرياضي المصغر

بمدينة ابوظبي الخميس ١٩٨٩/٧/٢ مدينة العين: الجمعة ١٩٨٩/٧/٣ الساعة الرابعة بعد الظهر

مراكز التسجيل

مكتب الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

مكتبة الاتحاد ٤٨٣٦٧ ابوظبي • نادي هيلتونيا • فندق هيلتون / ٦٦١٩٠ • فندق خالدية بالاس / ٩٦٢٤٧٠

العين: • فندق انتركونتيننتال العين • الجمعية التعاونية • مستشفى توام • مدينة ألعاب هيلي.

من الروح الى الروح لأجل افريقيا

بالتعاون مع

خطوط ايجيبت الكويتية KUWAIT AIRWAYS

تقدم

مهرجانات جميع التبرعات لصالح افريقيا جولة الشرق الاوسط ١٩٨٩

عوديا إلى موسيقى الفلكلور الافريقي مع فرقة كابل

تمتعوا بهجت رائع مع الطيب وحققة هيت ويف

استمتعوا بسم ابي - اند - تومبي وابداعات فرقة اوتنغو امابونو

طقوا مع الماضي العريق وحققة اوديس الافريقية

وتمتعوا باحدث انغام الجاز مع

بيتر كندا روبنسي ليندا لوييد زو زو تقييد ل.ج. هليير

بفندق الخليج ابوظبي ٢ فبراير ١٩٨٩ رسم الدخول ١٠٠ درهم

فندق الميناء ابوظبي ٤ فبراير ١٩٨٩ رسم الدخول ١٠٠ درهم

السبب توفوتيل ١٣ فبراير ١٩٨٩ رسم الدخول ٦ ريال معاني

المنظمين

اسير مورال صبا هو مينيفيشن ١٩٨٩ مانت ٢٢٢٨٠ مانت ٢٢٢٨٠ (٩٧٤)

Art de Communication

مهرجان الشيخ زايد الرياضي الأول للسلام العالمي

بمناسبة اختيار صاحب السمو رئيس الدولة رجل عام ٨٨

يقام

ماراثون السلام العالمي

تحت رعاية

الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان

يوم الجمعة الموافق ٨٩/٧/١٠ الساعة الثالثة بابوظبي يبدأ السباق من الراس الاخضر بجانب ديوان سمو رئيس الدولة للرجال ومن السمكة الذهبية للنساء والاطفال والمعوقين وينتهي بالشيراتون

جوائز قيمة للمتسابقين وسيجري السحب على

سيارة هايوند اي وساعة ذهبية

يبدأ تسجيل المتسابقين من تاريخ ١٩٨٩/٧/٢٦ بالمراكز التالية

بمجموعة سلطان - النادي السوداني - نادي الجزيرة - نادي الوحدة - نادي بني ياس - اتحاد العاهل القوي ابوظبي - دبي - النادي السياحي - نادي المارينا - فندق الشيراتون - فندق الخليج - المدرسة الفرنسية - معكم ابوشقرة - المدرسة الباكستانية - كافتيريا طربوش - فندق انتركونتيننتال

بالتعاون مع

اتحاد ألعاب القوى ومجوهرات الفردان

وجمعة المأمجد

٣٢٩٧٠٠

تنظيم مجموعة سلطان الفصيل

الحقيقة

لا تكتب في هذا الموضوع، للمرة الأولى، تعرف، ولكن من قبل أن مهمتنا تنحصر في التغطية، أو تشارك الموضوعات، مرة واحدة.. المتابعة في أوق المهنات، والرجوع بين الحقيقة والحقيقة، في موضوع مثل بغداد، على الصعيد المحلي خصوصاً، من شأنه أن يبين الجهود المخلصة، أو يرفع جرس التنبيه، أو ربما التفتيح، حيناً آخر.

بدأنا بتغطية القضايا المتعددة من حيث الكم والنوع، الذي تشهده بلادنا، هذا الموضوع، لهذا هو عنواننا في المرحلة الأولى، لهذا عملت مؤسسةنا، وبمجهوداتنا وأدبنا الجليل، وكانها «تكتن» منقصة، ولا علاقة لأحدنا سياتي، وبهذا، هذه من الممكن أن تسفر إلى آخر القليل، كاتسلة حلقه، أو بدايات أسئلة حلقة.

بدأنا بتغطية القضايا، هذا الصرح الثقافي المهم، وسط العاصمة، للنش، جسداً، على الجهود العظيمة، التي يبذلها المسؤولون عنه، ولتقدم - على الطريق - فترة، لتعبر في أرض المجتمع.

هذه الأيام، يعيش المجتمع حركة لا مثيل لها، وقد يشهد في الأمسية الواحدة، مجموعة من الأنشطة، معرض التشكيل، ما زال قائماً، وهو يستقطب كل يوم، المزيد من الزوار، والذي يتبعين سبيلاً، لأحداث الأندية، أعضاء جماعة أصدقاء الفن، خصوصاً، حيث يتزعمون في أعمالهم، زهرة حديثة مدعة (مع الاعتذار للزميل محمد يوسف الذي اختلف معه في هذا الجنب، واختلف الرأي لا يعدد لود قضية) إلى جانب عرض التشكيل، هناك، يومياً، تقريباً، محاضرات عن التشكيل، يجيها عدد من الفنانين، في طليعتهم ضيف المجتمع وصفنا، الفنان التشكيلي التونسي نجى المهداوي، ولنا عودة قريبة - إن شاء الله - إلى محاضرات التشكيل، فيها، أيضاً، شئوننا، وشجوننا، وسامه الأدهم.

أقيمت أمسية شعرية شعبية، وسامه الأدهم، أول أمس الاثنين، كملت بداية أسبوع أفلام يوسف شام، حيث عرض فيلم «الأرض»، وقبل يومين، قام اتحاد الكتاب والأدباء - فرع أبوظبي، بتسليمه، حول حركة الشعر الشعبي، وسامه أس، استضافه النادي الثقافي، السوراني، الثقافي، محمد صبيح الشاف، حيث قرأ قصيدته، من مجموعة الأخيرة، استمع الحضور بعدها، إلى تعليقات من نقد ومناقشة.

في جلسة محكمة، ممتعة، وهكذا دواليك.. النشاط الثقافي مستمر، ودعم التشجيع مستمر.

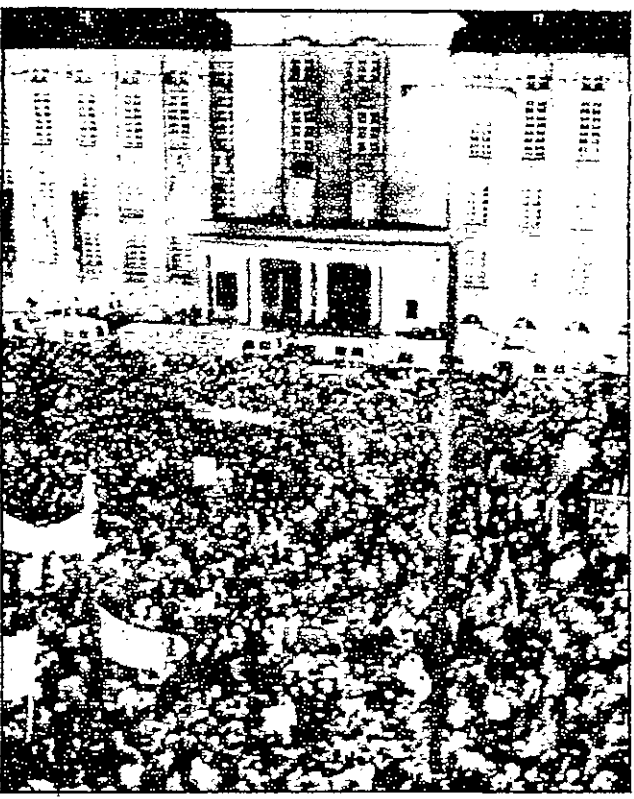
والذي يظلم، ولا أخيراً، هو الجمهور، الحريص على حضور كل نشاط يقيم، التمسك بالثقافة، ومشاركة في الأحياء والأفراح.

حبيب يوسف الصايغ



من البيت الأبيض إلى فوكس بلازا

الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان يجلس في مكتبه الجديد في مبنى فوكس بلازا في مدينة ستنسلي بكاليفورنيا أمس الأول، وكان ريغان بعد المحاضرة التي سبقتها في جامعة كاليفورنيا الجنوبية في ٦ فبراير (أولاً، رويترز)



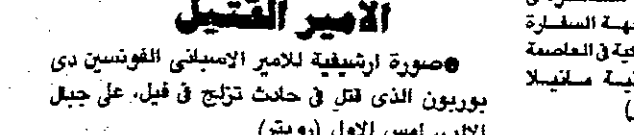
برلين... الاحتجاج مستمر

تجمع أكثر من عشرة آلاف شخص أمام صالة المجلس البلدي في برلين الغربية، أمس الأول احتجاجاً على النتائج المخيبة للآمال بفوز الحزب الجمهوري الديمقراطي، الذي حصل على ٧٠ في المئة من الأصوات في الانتخابات الألمانية (صورة للاتحاد)



مظاهرة ضد أمريكا

طلبة يساريون فلسطينيون يصرخون العلم الأمريكي على الأرض، ويحرقونه أثناء مظاهرة في مواجهة السفارة الأمريكية في العاصمة الفلسطينية نابلس (رويتز)



الأمير القليل

صورة أرشيفية للأمير الإسرائيلي الفونس دي بوربون الذي قتل في حادث تزلق في فيل، على جبل الألب، أمس الأول (رويتز)



لقائي القدس المحتلة

كورت لوفتر وزير الدفاع في ألمانيا الشرقية (إل اليسار) يصافح زولفون هلمر وزير الشؤون الدينية في الكيان الصهيوني، في لقائهما أمس في القدس المحتلة (رويتز)



جون غوش الذي اتهم بأنه قتل الجماهير التي قامت بهجوم بوموم قبل أنه أصدرها لهم انتقاماً لقتل قائد اتحاد العمل في نيويورك، ويرى هنا وسط عدد من الحراس لدى خروجه من المحكمة بعد جلسة استماع أمس الأول (رويتز)

التحقيق وفار

البقاء لله
يتقدم
المدير العام وجميع العاملين
بشركة المحر الهندسية للمقاولات العامة
بخالص العزاء والتواساة
إلى المهندس
عز محمد أحمد أبو طالب
مدير دائرة تخطيط المدن بأبوظبي
لوفاة المغفور لها
كريمة

سائلين الله تعالى أن يتغمدهم الفقيه بوسع رحمته وأن يدخلهم فسيح جناته وأن يلهم آلهة وذو فيها الصبر والسلوان

البقاء لله
يتقدم
رئيس قسم الزراعة
بدائرة بلدية أبوظبي
ونائبه وكافة إداريين بالقسم
بخالص عزاء وحنين للمرحوم
للمهندس
عز محمد أحمد أبو طالب
مدير دائرة تخطيط المدن بأبوظبي
لوفاة المغفور لها
كريمة

سائلين الله تعالى أن يتغمدهم الفقيه بوسع رحمته ويلهم ذويهم الصبر والسلوان

